# HUGO DEL CARRIL: "CANTO DONDE PUEDO Y ME DEJAN"



Hugo del Carril retornó a los escenarios porteños con sus tangos. Y a poco de debutar recibió una inesperada "admiradora": Tita Merello. La querida actriz quizo estar junto a él en este retorno a la actividad. Hugo nos habló muy claro.

## SANDRO HABLA DE AMOR: DICE ESTAR ENAMORADO



Sandro se decidió a hablar sobre su vida, el amor y las mujeres. Un diálogo exclusivo. Y nos confesó que encontró la mujer de sus sueños. También dijo con quién vive.




Buenos Aires, 3 de setiembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4786 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.

## THORRY: TRABAJO PARA SER JOVEN ★ EL FUTURO DE DON ATAHUALPA



Juan Carlos Thorry trabaja como pocos. Las motivaciones de "no parar nunca" las resume así: "Lo hago para no envejecer".

Don Atahualpa Yupanqui, entre nosotros. Sus planes cercanos y lejanos en amplio diálogo. Y una zamba para las Malvinas.



## ¡BASTA DE BORGES, UN ANTIARGENTINO!

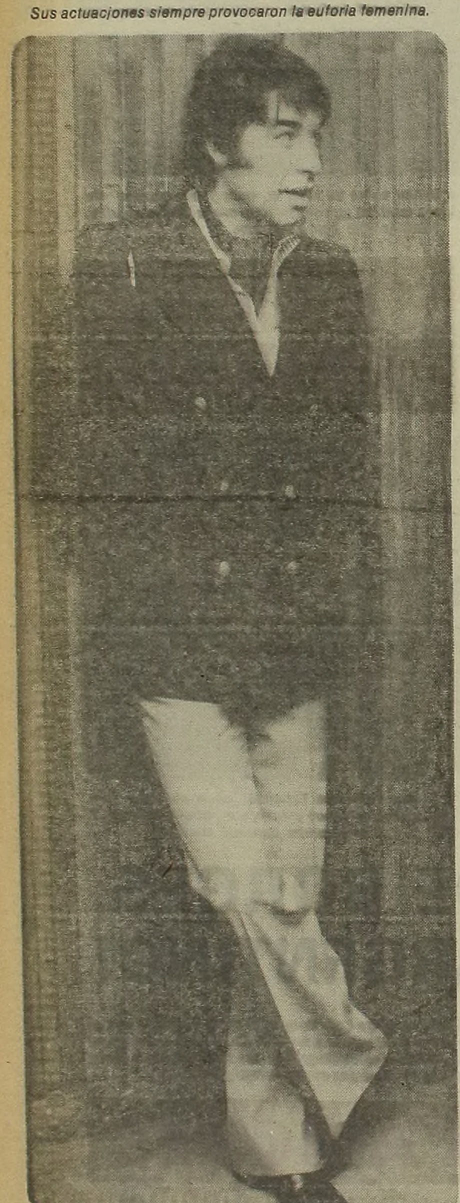
Los argentinos vivimos "inundados" de declaraciones de Jorge Luis Borges. El ataca a todo lo que el Pueblo quiere. Y ahora, nada menos que al país mismo, poniéndose a favor de Chile en nuestro litigio por el Beagle. A este escritor, "charlista", actor y guionista cinematográfico hay que llamarlo a silencio. Aquí, como él quisiera vivir: junto a una bandera que no sea la azul y blanca...

## TRAVOLTA, ENTRE DOS AMORES

# SANDRO: "FUEGO

**El popular cantante se niega sistemáticamente a hablar de su vida privada, pero una cronista de ASI, en la soledad de un bar y ante dos pocillos de café, consiguió arrancarle respuestas a decenas de preguntas que se hace el público. Con quién vive, si está enamorado y de sus temores, lo dice aquí**

*Sus actuaciones siempre provocaron la euforia femenina.*



*El personal cantante de cuerpo entero con "su pinta".*

Desde las 10 de la mañana del jueves, el programa "Hola Gente, por Excelsior", a través de la voz de su conductor, Juan Alberto Mateyko, estaba anunciando la visita de un nombre que es sinónimo de éxito en el mundo de la canción: **Sandro**. Al tiempo que se daba la noticia, mujeres con sus chicos y hombres de todas las edades, se iban acercando a la sede de la emisora para poder ver a su ídolo. Nosotros también estábamos ahí, esperando para lograr nuestro reportaje. Queríamos una nota que hablara de Roberto Sánchez, del hombre que existe tras el escenario y lo logramos al bordear el mediodía en un café de Arenales y Riobamba. Luego de escuchar en el estudio la entrevista desarrollada por Mateyko, "robamos" a Sandro del furor de sus admiradores, que tanto como pedían autógrafos, le arrancaban besos, o lo sostenían por los brazos. Mientras cruzábamos la calle, con el riesgo de que nos atropellara un coche, por lo mal que lo hacíamos y por la gente que venía detrás, nuestro futuro reporteado, dirigiéndose a nosotros, dijo muy bajo: **"Esto es bárbaro, realmente una de las tantas cosas lindas que tiene la vida".**

Al llegar a la puerta del bar, ese hombre que tiene el poder de atraer a multitudes, también demostró que en su momento consigue frenarlas. Sus palabras fueron solo éstas: **"Bueno, muchachos, la señorita y yo tenemos que hacer una nota. Eso quiere decir que vamos a trabajar y que necesitamos paz. ¿Entendido?**

Y todos entendieron. Nos dejaron solos en una mesa de café y nadie interrumpió el diálogo que se prolongó por una hora larga.

Mientras el fotógrafo obturaba la máquina, yo recordaba que a Roberto Sánchez no le gusta hablar nunca de Roberto Sánchez, sino de Sandro, entonces pensé en preguntas de "ablande" para llegar luego a las otras, a las que todavía no sabía si iba a poder formular.

Dos cafés delante, cigarrillos y el comienzo del reportaje:



## ¿POR QUE TANTO SILENCIO?

—¿Qué hiciste en los últimos doce meses, en los cuales estuviste rodeado de casi total silencio?

**—Estuve trabajando. En marzo realicé una gira por Puerto Rico, Miami, Nueva Orleáns y otros puntos. Luego, a partir de julio comencé a elaborar un long-play que ahora no más sale a la venta.**

—¿Qué características tiene ese larga duración?

**—Lo principal es que contiene diez temas, de los cuales hay varios que me pertenecen, y que las canciones que allí hay son para todo el mundo. Se unen todos los gustos y todas las edades. ¿Ejemplos? En una de mis interpretaciones se puede escuchar un acordeón, un buzucki griego y el coro de cuarenta personas. En otro hasta imitamos al Pato Donald. ¿Está todo dicho? ¿No?**

—¿Existen también otros planes de trabajo?

**—Existen, por supuesto. Dedicaré el resto del año a la Argentina, con giras por el interior del país. También, posiblemente en diciembre, daré un festival monstruo en algún estadio, todavía a determinar y que quiero que sea de carácter benéfico. Con mi amigo Palito Ortega, tenemos proyectado hacer una película, pero para encarar ese plan debemos contar con el libreto adecuado. Lo estamos buscando, si lo encontramos es muy posible que el sueño se concrete.**

Mueve las manos a la vez que habla, advertimos en ella una sola joya, un discreto chevalier de oro, con un signo, que lleva en el dedo meñique de la mano derecha.

## UN ANILLO DE SUERTE

—¿Qué significa ese anillo? No entiendo lo que representa...

**—Es difícil que lo entiendas. Tiene grabado el signo de Leo en nigromante y además por ser buena observadora te voy a contar su historia. Resulta que cuando yo tenía 18 años y venía de trabajar con "Los de Fuego", empecé a andar en la "caduta".**

Lo miro con cara de no comprender la última palabra y explica:

**—"Caduta", es andar en la mala, sin un peso en el bolsillo. Entonces, gente amiga, que me quería y me quiere, me dijo: te vamos a hacer un anillo, de una forma especial, a determinada hora; desconozco más detalles de su confección. La única condición que yo tenía que cumplir era llevarlo siempre conmigo. Me dijeron que de esa forma mi suerte iba a cambiar y todo iba a salir como yo quería. ¡Qué te cuento que a los pocos días de ponérmelo me vino un contrato de televisión y después todo fue llegando a mí, de forma casi inexplicable! Te juro que no lo abandono nunca; cuando por las exigencias de un filme me piden que me lo saque, me lo ato a la cintura, pero jamás me separo de él.**

—¿Crees en las cábalas?

**—No, pero me gusta saber todo eso que la gente dice que no se debe hacer, como pasar por debajo de escaleras y todas esas cosas. Me divierto mucho.**

—¿Te gusta el ocultismo?

**—En realidad yo soy medio esotérico y hay ciertos fenómenos a los cuales uno no puede darles la espalda porque son realmente serios. Incluso a mí me han pasado cosas ("que no te voy a contar", añade riendo) que entran dentro del verdadero campo de la parasicología.**

—¿En qué momento de tu carrera considerás que dejaste de hacer concesiones de tipo comercial, para hacer realmente lo que querías?

**—Pienso, que fue en 1967, cuando conseguí grabar el tema "Las Manos". De todos modos, quiero que entiendas lo que yo acepto por no hacer concesiones. De pronto, tener en cuenta el criterio de los demás, seguir una sugerencia y considerar que uno solo no tiene la verdad y nada más, no es hacer concesiones, sino saber escuchar y tener respeto por los otros. Así me manejo en mi forma de trabajar.**

## ¿A QUE LE TENES MIEDO?

—Vos que paladeás el éxito ¿por qué crees que lo conseguiste?

**—Pienso que fundamentalmente lo obtuve porque no defraudé a quienes pusieron sus expectativas en mí y luego a los que me siguieron cuando triunfé. En medio de esto, quiero decirte, que estoy profundamente agradecido por todo. La vida, que a veces da y a veces quita, tuvo conmigo un gesto generoso. Casi diría que "se le fue la mano" por eso nunca me voy a quejar cuando me empiece a quitar...**

—¿No te molestaría perder?

**—Cuando la vida me empiece a quitar no entenderé que pierdo. Será apenas un equilibrio; hay que saber que en esta vida todo tiene que ser armonía, como un acorde perfecto. Imaginate una composición musical, si las notas son correctas se arma "el hermoso acorde", el equivalente a la armonía en la vida.**

Lanzando una humorada que refleja un tinte de filosofía, sentencia:

**—Por eso yo digo que hay muchos desafinados en el mundo...**

—¿A qué tenés miedo? ¿Quizás a la vejez?

**—Tengo miedo a que me malinterpreten y a que no me comprendan. Pienso que entender es fácil, pero comprender difícil. La vejez no me asusta; creo que puede ser hermoso ser viejo, porque sería algo así como volverse añejo y aquilatar experiencia. En cambio, lo que no me gusta es ser decrépito y eso se puede ser a cualquier edad, cuando envejece el alma...**

## HABLA DE TU VIDA PRIVADA

Los pocillos están vacíos, el cenicero alberga varias colillas de cigarrillos. Sandro, hace ya largos minutos que ha dejado de ser Sandro y se está revelando como ser humano y no como artista. Pienso que puedo empezar a preguntar otras cosas...

—¿Por qué rodeas tu vida privada de un halo de misterio?

**—No hay misterio. Cuando salgo de la puerta de mi casa soy Sandro, cuando entro soy Roberto Sánchez y esa privacidad me pertenece.**

—¿Cómo es tu casa? ¿Con quién vivís?

**—Mi casa está en Banfield, es grande, cómoda, tiene un jardín. Allí trabajo en mi música, allí leo, allí vivo con mi familia.**

—¿Con qué familia?

**—Decir familia estriba de pronto en mencionar a todos los componentes que integran una familia, mi madre por ejemplo...**



*Lo pudimos comprobar: pese a su larga inactividad entre nosotros, la popularidad se mantiene intacta: las jovencitas lo siguen por la calle para besarlo y pedirle autógrafos (izquierda). Poco cambio, con el correr de los años, de aquél del comienzo de la década.*



# QUE NO SE APAGA NUNCA"

Se dice por ahí que estás casado, que tenés un hijo, que estás de novio ¿Cuál es la verdad?

—Mirá, me casaron varias veces, me pusieron de novio otras tantas y han dicho muchas cosas más. No me preocupa, que sigan diciendo, yo nunca diré nada.

¿Qué es la soledad para vos?

Comienza a entonarme una canción que dice

—La soledad es una vieja amiga... Es el tema de una canción ¿No te gusta?

Sí, me gusta, pero quiero seguir preguntando. Hablame por ejemplo de la soledad de pareja

—Mirá la soledad de pareja es como tener el teléfono cortado...

¿Y vos tenés el teléfono cortado?

Riendo, agrega con picardía:

—No, conmigo es fácil comunicarse. Mirá, conozco el oficio y muchas veces me han hecho preguntas como éstas, así que me he hecho ducho en esquivar sablazos.

De todos modos puedo deducir que en tu vida "tan privada" no falta el amor, ¿no es cierto?

—Estás en lo cierto, no falta el amor.

¿Qué es lo que más te atrae de una mujer?

—Muchas cosas. Fijate, que hay ocasiones en que una belleza increíble no te deja nada y que en cambio pasa por ahí una mujer que es el arquetipo de la insignificancia, pero que uno siente la imperiosa necesidad de decirle: "vení para acá, quiero descubrir lo que hay en vos" ¿Sabés una cosa? El amor es modelar al otro y modelarse uno mismo.

¿Cómo le hablarías de tu amor por primera vez a una mujer?

—Mirá, eso es algo especialísimo. El amor es magia, requiere casi te diría un ritual. No podés decir "te quiero" de la misma forma que decís "mozo: tráigame un café". De pronto, podés necesitar una mañana con sol en un camino solitario, o una noche con el fondo de violines gitanos tocando solo para dos que se aman...

Parecés muy romántico

—Sí, gracias a Dios, soy muy romántico. Hay gente que disfraza su romanticismo porque teme pecar de cursi. Yo los compadezco. ¡Es tan horrible no poder decir una cosa por temor al ridículo o al que dirán cuando uno se muere de ganas de hacerlo!

Dijiste gracias a Dios ¿Crées en Dios? ¿Te consolaste alguna vez con una plegaria?

—Sí, creo profundamente en Dios y muchas veces he rezado. Aunque no lo creas, en mí hay profundas tendencias místicas. Pocos saben esto, porque cuando salgo al escenario, me pongo un overol, poque estoy trabajando y es entonces cuando dramatizo cada uno de los personajes de las canciones que interpreto. Pero por dentro, o en esa intimidad que tanto quiero está el hombre que busca refugio en un Ser superior.

Habla con palabras emocionadas, los ojos profundos, negros, le brillan y al que está frente a él no le cuesta adivinar que está diciendo la verdad.

## ¿PODES DEFINIRTE?

—Y en tren de confesiones, danos una definición de vos mismo

—Soy un tipo que lucha desesperadamente por ser un buen tipo, que para mí significa ser agradecido, armónico y tratar de comprender "porque los demás también somos nosotros".

La charla finaliza. Nos despedimos ¿de Sandro? No, de Roberto Sánchez. El artista dejó de hablar en los primeros diez minutos de la nota. El otro, el ser humano, quizás nos acompañe con el recuerdo de sus palabras durante muchas horas.



*Una charla exclusiva, en un café, con nuestra cronista.*

## SUS MIL Y UN ROMANCES

*Sandro ha sido, durante más de una década, noticia para las revistas especializadas en temas de espectáculos y para todos los cronistas dedicados a los **"entretelones"** de los ídolos y las estrellas. Se le adjudicaron cientos de romances **(inclusive casamientos)** y entre las muchas veces que su nombre apareció junto al de alguna señora o señorita, rescatamos las siguientes:*

✱ El 15 de julio de 1966 el diario vespertino (desaparecido) "Ultima Hora" anunciaba que había prometido casamiento a una joven llamada **Alicia.**

✱ Una semana después, el 22 de julio, en la revista "Radiolandia" se lo veía fotografiado con una joven rubia identificada como **Alicia.** ¿Sería la misma?

✱ El 6 de setiembre una gacetilla del sello discográfico C B S para el que grababa era distribuida entre la prensa y en ella se leía: **"Sandro actualmente de novio con una joven manicura, ya recibió su primer regalo de bodas. Se trata de una guitarra americana dedicada por el mismísimo Elvis Presley".**

✱ El 10 de agosto de 1965, en la revista "Antena", Sandro manifestaba: **"No estoy loco, ni casado, ¡ni muerto!** Agregó que **"no tengo hijos y admito que estoy enamorado, pero no doy nombre".** Por ese entonces confesaba tener 20 años de edad.

✱ El 30 de mayo de 1967 Sandro visita los camarines de un teatro porteño y dialoga con Tito Lusiardo, José Marrone e Hilda Mayo. La revista "Antena" expresaba entonces: **"Hilda Mayo festejó entusiasmada las ocurrencias del juvenil cantante. El momento que ambos vivieron se prolongó largamente".** Para agregar, luego que **"ella se mostró encantada con el joven intérprete".**

✱ Casi a fin del mismo año (el 8 de diciembre) Sandro apareció fotografiado en la revista "Radiolandia" y en la nota se señalaba lo siguiente: **"Teresita es una sueca maravillosa que llegó al país a los tres años de edad y ahora cuenta 19, no pertenece a nuestro mundo de arte. Ella se recluye en los claustros universitarios, pues es una estudiante entusiasta de filosofía y letras. Hija de un industrial, tiene una magnífica combinación de espíritu práctico y romántico a la vez".**

✱ A 28 días del mes de abril de 1968 la revista "Así" presentaba el nuevo romance del cantautor. Se lo veía fotografiado con **Yolly Scuffi,** "Mis Argentina" de ese año y se hablaba de un romance entre ambos.

✱ El 3 de mayo del mismo año, una nota similar apareció en la revista "Radiolandia".

✱ El 9 de abril de 1968, en las ediciones vespertinas de "Crónica", se afirmaba que había decidido viajar para cumplir con todos sus compromisos acompañado de **Yolly Scuffi.**

✱ A fines del mismo año (el 20 de diciembre) se rumoreaba que la cantante chilena **Gloria Aguirre,** que usaba impresionantes minifaldas de moda por entonces, había sido contratada por Sandro para viajar a Buenos Aires **"no solo por sus cualidades profesionales",** según decía entonces el diario "Crónica".

✱ 14 de abril de 1969. El diario "La Razón", en su sección de chimentos, decía que Sandro había enviado una carta a la animadora-locutora **Vicky Amaya** en la que le contaba sus proyectos de viajes, **pero que dos páginas no habían sido dadas a conocer por la destinataria, ya que eran de "índole privada".**

✱ El 5 de mayo del mismo año, "Crónica" hablaba de otra carta con los mismos protagonistas. Se decía entonces que **"muy enamorado de la locutora y animadora Vicky Amaya, quien lo aguarda al regreso de su gira, en cama, presa de furibunda hepatitis".**

✱ El primer día de agosto del 69, Sandro formula declaraciones a la revista "Antena" en las que enfrenta versiones de un nuevo romance. **"Cuny Vera es solo una excelente compañera de trabajo".**

✱ El diario "La Razón" en sus ediciones del 18 de octubre daba cuenta de que un grupo de diez señoritas pretendieron ingresar en la habitación de Sandro, en el hotel "Hollyday", de Bogotá, Colombia, según un cable de la agencia internacional United Press.

✱ El 6 de noviembre de 1969, Sandro cuenta su vida a la revista "Así" y dice: **"Mi primera novia fue Norma; era de mi barrio, Valentín Alsina. Norma ahora está casada y es madre de dos pibes maravillosos".**

✱ Trece días después, el diario "Crónica" lo vincula a una divorciada de profesión fotógrafa artística que le lleva varios años de edad. Agregaba el diario que la llamaba constantemente durante sus viajes al exterior y le solía traer costosos regalos.

✱ Pero el 7 de noviembre, "Radiolandia" titulaba: **"Revelamos otro secreto sentimental: éste es el amor que oculta Sandro; fugaces encuentros en el exterior sin curiosos testigos".** Y aparecía fotografiado besando a "Charito", una azafata de vuelos internacionales que conoció en un viaje a Centroamérica.

✱ A pocos días del año siguiente (el 2 de enero) la misma "Radiolandia" lo vinculaba sentimentalmente a la princesa María Camilie di Borbon Parma, de Portugal. Publicaba entonces una nota ilustrada con cuatro fotografías de ambos compartiendo lugares. Decía que se habían conocido en Caracas y que **"solo el tiempo podrá descifrar el misterio de esta amistad".**

✱ El 31 de julio del 70 "Radiolandia" publicaba su despedida de Madrid luego de sus actuaciones en el "Florida Park". En la casa del arquitecto argentino Julio Kauffman se había organizado una reunión a la que asistieron, entre otros, Jack Palance y Analía Gadé. Se hablaba en la nota de la sugestiva presencia de **Rossana Yanni,** una actriz argentina íntima de Nélida Roca, radicada en aquel país. El corresponsal de la revista aseguraba que Rossana era el auténtico amor del cantante.

✱ En la misma edición de esa revista ("Radiolandia") Sandro aparecía fotografiado con "Miss Venezuela", **Marcia Piazza** y se podía leer: **"Y si bien Marcia Piazza lo entrevistó (a Sandro) como periodista en Caracas, la constante presencia que vivió junto a nuestro artista estuvo lejos de toda razón profesional y estamos en condiciones de asegurar que se trata del auténtico amor que domina el corazón de Sandro".**

✱ El 24 de julio del mismo año, "Cacho" Fontana se comunica a través de su exitoso "Fontana show" de Radio Rivadavia con Miami para hablar con la "Miss Universo" de ese año, la portorriqueña **Marisol Malaret Contreras.** Esta afirmó que admiraba a Sandro, como cantante y como hombre. Sandro la conoció en una de sus presentaciones en Puerto Rico, **entablaron pronta y afectuosa amistad que fue cobrando intensidad al abrigo propicio de agasajos y reuniones a las que asistió Marisol hasta convertirse en lo que muchos aseguran un gran amor.**

✱ Pero dos semanas antes (el 10 de julio) un periodista de la revista "Radiolandia" le preguntó antes de uno de sus viajes a Madrid si tenía noticias de que alguien, "muy mona ella", lo aguardaba impacientemente en el aeropuerto de Barajas y que entre sus títulos de belleza se destacaba el de "Miss Argentina", a lo que Sandro respondía: **"Pienso ver en España a Yolly Scuffi, nos une una amistad de años".**

✱ 15 de octubre. Sandro niega rotundamente a "Crónica" las versiones que hicieron correr en un programa de un canal porteño sobre un inminente casamiento con una chiquilina de 14 años. El reconocía entonces que le gustaban "las niñas, pero con diez años más..."

✱ 9 días después la misma sección de "Crónica" comentaba: **"El nombre de la supuesta prometida de Sandro es el de Lidia Elizabeth Muñiz, la boda se efectuará el 31 de octubre y la modista Raimunda le está confeccionando oneroso vestido blanco".**

✱ El 30 de noviembre del 70, "TV Guía" publicaba: **"Sandro andaría en relaciones amorosas con veinteañera llamada María del Carmen, que vive en Banfield y es secretaria de ejecutivo de empresa de electricidad".**

✱ El 12 de enero de 1970 se lo vinculaba románticamente a una tierna noviecita de nombre **María de los Angeles,** de 20 años, de nacionalidad uruguaya, a quien le había dado su "sí" para casarse ese año.

✱ En marzo (el día 18) los vespertinos porteños desmentían un supuesto romance suyo con la actriz **Libertad Leblanc,** afirmando que fue una especulación de tipo promocional urdida por el promotor publicitario de ella.

✱ El 28 de enero del 70 una chica del barrio latino de Nueva York acusaba a Roberto Sánchez **de ser el padre de un bebé que acaba de dar a luz,** según cables de agencias internacionales de noticias, publicados aquí.

✱ En marzo del 71 Sandro retorna a Venezuela y se encuentra con **Marcia Piazza** y "Radiolandia" titula: **"Una vez más se registró el encuentro de Sandro con "Miss Venezuela. ¿El verdadero amor?".**

✱ Julio 23 del 71. "Radiolandia" conmueve a las admiradoras del cantante al afirmar que Sandro vive un romance apasionado con **Carmen Sevilla.**

✱ El 26 de setiembre de 1972 un cable de Associated Press hablaba que periodistas de la revista "Vea" de Bogotá deseaban averiguar detalles concretos de la inminente boda de Sandro y **Mirtha Massa.**

✱ En enero del 73 (día 29) nuevamente es noticia: se habla de noviazgo con **Mercedes,** de 32 años de edad de profesión siquiatra.

✱ El 2 de febrero del mismo año viaja a México. Ya en tierra azteca, "Radiolandia" lo fotografía con la actriz mexicana **Iran Eory** que protagonizara con él la película "Muchacho" y que diera motivo a un sinfín de rumores sobre un romance. **"Solo somos amigos..."** decían a dúo.

✱ El 3 de setiembre del 76 bajo el título **"Romance detectado",** "Crónica" decía **"Trascendió un supuesto romance que habrían vivido a comienzos de 1973 Sandro y Elena Sedova. El mismo se gestó mientras filmaban una vista realizada en Mar del Plata y Buenos Aires. Terminada la misma, nunca más volvieron a verse".**

✱ La revista "Careo", el 26 de febrero de 1977, afirmaba en una explosiva nota, que **"Sandro está casado y vive en una fastuosa residencia de Banfield con la sola compañía de su joven mujer y su anciana madre".** Y agregaba **"está casado desde hace cuatro años con G M G. una joven rubia, 10 años menor que él, de ascendencia alemana y vasta cultura".**

✱ El 7 de mayo del 77 "Crónica" señalaba que: **"Elsa Kort, ex modelo y actual guionista, desmintió absolutamente un romance que le inventaron con el cantautor".** La versión indicaba que don Sandro tenía con la citada una relación amorosa y que se veían en inmueble donde ésta vive en el barrio de San Cristóbal, en la calle Pavón".

✱ 22 de setiembre del '77 se publicaba en Buenos Aires que Sandro estaba pasando días de descanso en San Clemente del Tuyú con señora de arriba de 35 años, guionista y ex modelo.

## LA MUSICA EN EL MUNDO

Cheryl Ladd hasta hace un mes era conocida simplemente como el cuarto "ángel" en la popular serie de televisión "Los Angeles de Charlie". Pero a partir de la grabación del tema "Think it over", del sello Capitol Records, el "ángel" ha entrado en la lista de los cuarenta sucesos de Estados Unidos. Esta experiencia con el disco no es la primera de Cheryl Ladd, pues realmente sus orígenes artísticos están relacionados con la canción; ella comenzó cantando y poniendo voz al personaje "Melody", de las series infantiles de Hanna-Barbera, en la ciudad de Los Angeles. Antes de su suceso televisivo había grabado dos discos sin ninguna repercusión. Se encuentra ahora preparando su primer LP, donde incluirá canciones de su propia autoría.

LISTA DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
Chicago - Mercado Latino
(Fuente de información: Revista Record World)

1 Se vende un caballo - Vicente Fernández.
2 Cara de Gitana - Daniel Magal.
3 Si ya te vas - Chelo
4 El muro - Yolanda del Río
5 Caramba doña Leonor - Generación 2000
6 Derrumbes - Salvador's Arriba
7 Lago Azul - Linda Ronstadt
8 Siempre en mi mente - Juan Gabriel
9 Copacabana - Lissette
10 La dueña de mi amor - Los Sagitarios

● **EL MAGO**

Dos mil representaciones festejó la obra "The Wiz", versión teatral con artistas de color de la recordada "El Mago de Oz".

LOS DISCOS DE MAS VENTA EN CANADA
(Fuente de Información: Revista Cashbox)

1 Grease - Frankie Valli
2 You're the one that I want - John Travolta/Olivia Newton
3 Three times a lady - Commodores
4 Two out of three - Meat Loaf
5 It's heartache - Bonnie Tyler
6 Baker Street - Guerry Rafferty
7 Copacabana - Barry Manilow
8 Miss You - Rolling Stones
9 Shadow dancing - Andy Gibb
10 Break it to them gently - Burton Cummings

● **FARRAH**

Neil Sedaka ha compuesto su primera canción para una banda de sonido. La canción se llama "Love Keeps Getting Stronger" y pertenece a la próxima película de Farrah Fawcett-Majors "Somebody Killed her Husband" (Alguien mató a su esposo).

LOS DISCOS DE MAS VENTA EN AUSTRALIA
(Fuente de información: Revista Cashbox)

1 Rivers of Babylon - Boney M
2 You're the one that I want - John Travolta /Olivia Newton
3 Macho man - Village People
4 Baker Street - Guerry Rafferty
5 Warm ride - Graham Bonnet
6 I need a lover - Johnny Cougar
7 Just one more night - Yellow Dog
8 Jake and Jill - Raydio
9 Words are not enough - Jon English
10 Werewolves of London - Warren Zevon

● **IGLESIAS**

Los empresarios Ralph Mercado y Ray Avilés anunciaron una nueva gira de Julio Iglesias por Estados Unidos. La misma abarca San Francisco, Los Angeles, Chicago y Washington, y culminará con una presentación en el Madison Square Garden el día 27 de octubre.

LISTA DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
San Antonio (Texas) — Mercado Latino
(Fuente de información: Revista Record World)

1 Juro que nunca volveré - Lucho Villa
2 Mi amor imposible - Aldo y Los Pasteles Verdes
3 Mi amigo - Los Acapulqueños
4 Llórale - Tropical Caribe
5 Amor libre/La Calandria - Rigo Tovar
6 Volcán - José José
7 No pidas más perdón/Salomé - Johnny Laboriel
8 Cascabel - Juan Erasmo Mochi
9 Amigo - Roberto Carlos
10 Te importa poco - Grupo Miramar

● **LORNA**

Lorna Luft, hija de Judy Garland y medio hermana de Liza Minnelli, llega al mundo del disco. Ha firmado contrato con la empresa Private Stock.

● **McCARTNEY**

London Town (Ciudad de Londres) es el título del nuevo disco simple del grupo del ex Beatle Paul McCartney Wings.

Y hasta la próxima semana.

# LOLA FLORES Y SU MARIDO SE ODIAN

## *En el Debut de "Lolita", Hija de Ambos, ni se Miraron y Ella Expresó Frases con Directo Destinatario; "Lola me ha Perjudicado"*

MADRID (Especial para Así).— No hay que ser muy inteligente para adivinar que las cosas no marchan bien entre Lola Flores, la eterna "Faraona" y su marido, Antonio González. Más que no marchan bien, podríamos decir que van de mal en peor. Los problemas sentimentales en el matrimonio se agudizan. Apenas salen juntos, apenas hablan entre sí. Y cuando lo hacen, el diálogo adquiere un tono bien distinto al de una pareja en armonía. Algunos opinan que "la Lola", **quizá para dar celos a su marido, ha encontrado un nuevo amor.** Pero a esta aseveración seguramente ella respondería "**mentira**". En cambio, eso sí, no niega que hay determinadas "**cosillas**" entre ellos, aunque no le agrada que se diga esto o aquello. **No quiere que ningún avispado le haga fotos con el hombre que se dice ha venido a ocupar el lugar dejado vacío por Antonio en el corazón de Lola para abortar en parte los comentarios que se puedan producir y que de hecho ya se vienen produciendo.** No quiere Lola... no quiere crear nuevas situaciones conflictivas en su hogar por aquello de los hijos.

Actuó su hija Lolita en una discoteca de moda en Marbella, y acudieron a verla, por un lado, Lola y su hermana Carmen Flores, que se sentaron a una mesa en primera fila, y por otro, Antonio, que permaneció todo el tiempo de pie en la barra del bar tomando unos whiskies. A veces la soledad es la mejor compañera de las personas. Terminada la actuación, los periodistas gráficos pidieron al trío que posaran juntos, juntos aunque separados, Antonio y Lola.

A la noche siguiente cantó Lola en la fiesta inaugural de los festivales Marbella 78. Actuó Lola y también lo hizo su hermana Carmen, que quiere recuperar aquel terreno perdido tras su retirada. Cantó Lola y se destapó. Destapó el tarro de la esencia. Pronunció frases duras que cada cual interpretó a su antojo: "**ya no me vales**", "**te voy a dejar**"... y trató de hacer comprender las motivaciones que una persona puede tener para refugiarse en un amor más joven. Fueron muchas las cosas que dijo Lola y muchas las personas que comprendieron cuanto dijo. Esa impresión daban cuando se miraban unas a otras a cada frase pronunciada por la artista, quien en el transcurso de la velada



*Nuestra conocida "Lolita" con su padre el día del debut.*

confesó que el terreno que tiene en Marbella se lo regaló el Ayuntamiento de la ciudad en los años que se pretendía una promoción turística de la zona. Mientras tanto, como la noche anterior, Antonio permanecía solo, o aparentemente solo, sin más compañía que la de un amigo, saboreando una copa y tarareando su última canción "**Incomprendido**". Estaba serio, preocupado o, todavía más, ciertamente cansado. Cansado sabe Dios de qué o de quién.

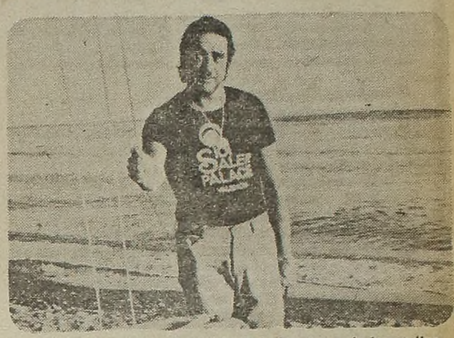
Y mientras así andan las cosas en el matrimonio, Lolita, la hija mayor, comienza a vivir horas más felices, **comienza a vivir un nuevo amor.** ¿O acaso el único vivido hasta la fecha? El amor de un joven madrileño, llamado Manolo. Varios días hace que salen juntos. Se les ve por todas partes, en la discoteca, en Puerto Banús, en la playa...

Hace varios días que Lolita comienza a sentirse más mujer. Parece ser que ahora sí ha encontrado ese novio que ella afirmaba una y otra vez encontraría sin necesidad de que las revistas lo hicieran por ella cuando la unieron sentimentalmente a Tony Arribas, sin que existiera nada por medio.

Sale Lolita con Manolo, pero huye de los fotógrafos. Se separan en cuanto divisan una cámara por los alrededores. Prefiere ella que no se le dé publicidad al tema. Quizá por temor a que este noviazgo sea solo producto de una nube de verano que luego pasa y se aleja.

Antonio González vive en su casa de Marbella. Rodeado de su familia y de sus amigos que pertenecen a la "**jet-society**", Antonio se siente a gusto. Aunque este año las cosas han cambiado. Ha grabado su disco, "**Incomprendido**", y se prepara intensamente para alcanzar ese éxito soñado por todos los cantantes.

Antonio nació en Barcelona. De familia gitana y numerosa, pronto se tuvo que poner a trabajar. A los catorce años comenzó como guitarrista. Probó todos los ritmos conocidos, experimentó hasta encontrar su sonido: la rumba catalana, que él convirtió en nueva rumba. Antonio González fue el primero en popularizar este género. Era el "rey de la rumba catalana". Un buen día visitó Madrid y desde allí recorrió el país de punta a punta, primero sólo con la guitarra y luego cantando. En 1957 se casó con Lola



*Antonio González, el marido de Lola, que se independiza.*

Flores y desde entonces hasta hace muy poco actuó únicamente con ella, acompañándola con la guitarra o con las palmas.

—Antonio, ¿por qué has decidido volver a cantar solitario?

—Por muchas razones. Una de ellas es que la gente que me conoce dice que canto muy bien. Antes de casarme con la señora, interpretaba rumbas. Después del matrimonio, decidimos unirnos artísticamente, y abandoné la canción. No sé si canto bien las rumbas catalanas, pero fui el primero en interpretar este tipo de canciones.

—En estos veintiún años que has permanecido artísticamente al lado de tu mujer, ¿estabas a gusto?

—**Sí, pero reconozco que me ha perjudicado en mi carrera artística.**

—Hasta ahora has permanecido en segundo plano artísticamente. ¿Cuál ha sido el motivo?

—**En cartel figuraba: "Lola Flores y Antonio González". Nos habíamos casado y no nos queríamos separar. Ahora, la vida está muy cara. A Lola, vaya yo acompañándola o no, le dan el mismo dinero. Por lo que hemos decidido, de mutuo acuerdo, separarnos artísticamente. Ella recorrerá el mundo con su espectáculo y yo cantaré solo. Así serán dos sueldos los que entren en casa.**

—¿Te molesta que digan Antonio, el marido de Lola Flores?

—**No me molesta. Así me conocen más. Al fin y al cabo, es publicidad.**

—¿Te sientes identificado con el título de tu disco, "Incomprendido"?

—**Sí, ¿por qué no? ¿Quién no se ha sentido incomprendido alguna vez?**

—Cuando tu mujer está fuera de casa actuando, ¿qué haces?

—**Me quedo en casa cuidando de los hijos y de los negocios. Además, ahora me preparo para hacer actuaciones y para presentarme en Madrid en una prestigiosa sala de fiestas.**

—¿Esta es la definitiva separación artística de Lola y Antonio?

—**De momento vamos a probar cómo nos va solos. Luego, ya veremos...**

—¿No crees que esto puede dar lugar a que se comente que vuestro matrimonio no marcha bien?

—**Tenemos unos hijos por medio. Ya no somos dos jovencitos de veinte años. Lola declaró a una revista que "ella aguantaba por los hijos" y yo también aguanto por lo mismo. No se puede comentar nada, porque nuestro matrimonio continúa.**

Antonio contesta a las preguntas rápidamente, sin dudar en ningún momento. Le encanta dar todo tipo de explicaciones, por lo que su conversación resulta muy amena.

—¿Quién aporta más dinero a casa, Lola o tú?

—**Ella gana más que yo. Siempre hemos sido una sociedad. Cada uno aporta lo que puede, y se mete en la bolsa común.**

—¿Tenéis separación de bienes?

—**Sí. Cuando nos casamos hicimos la separación de bienes. Renuncié a todo lo que tenía Lola.**

Y deja a Antonio paseando por la playa. Está muy contento porque después de veintiún años ha vuelto a grabar un bolero. El disco no necesita presentación. Es de Antonio González, sin necesidad de señalar "el marido de Lola Flores".



*La familia en pleno: en un extremo "mamá" y en otro "papá".*

# ¡BASTA DE BORGES!

## Otra Vez el Escritor, Charlista y Actor Está Contra el País y su Pueblo

Desde hace casi un lustro, el escritor no vidente Jorge Luis Borges (**nació el 24 de agosto de 1899**) nos viene sorprendiendo con sus declaraciones sobre todo lo que los argentinos más queremos: **la Patria, sobre todo, nuestro nacionalismo, Martín Fierro, el tango, el fútbol, Carlos Gardel, la democracia, nuestra soberanía.** Nadie desconoce que Borges reniega siempre de su nacionalidad e inclusive de la ciudad que lo acoge. Pero nunca nadie alza su voz de protesta (**solamente "Crónica"**) para señalar a este señor que habla en inglés entre nosotros por odiar el español y se erige en árbitro de cuanto tema importante se vive en el país.

Borges habla de cine, teatro y fútbol, pese a que confiesa ser ciego, a la vez que consigue buenos dividendos incursionando en el arte. Filmó películas (**"El muerto" y "Borges para todos"**), grabó discos (**sus conferencias**) y dictó y dictará decenas de "charlas" con entrada paga. Aun no incursionó en el teatro, de ahí su fobia a ese género.

Resultará curioso, a más de uno de nuestros lectores, que nos ocupemos de él en este suplemento dedicado a los espectáculos. Pero hay, como ya lo señalamos, motivaciones para pensar que Borges es un gran actor. Inclusive lo es realmente, pues su imagen ha sido captada ya por las cámaras del cine y la TV como uno más.

En junio de 1977, Borges dio una charla" en el teatro "Coliseo" de esta capital, durante la cual un periodista le preguntó si él pertenecía al mundo del espectáculo, respondiendo:

—**No creo... hasta que no aparezca en "Radiolandia" seguiré siendo ajeno al mundo del espectáculo.**

Días después, el 1° de julio, el diario "La Opinión" publicaba a tres columnas un comentario titulado: "Si algo le faltaba a Borges, ya lo tiene: lo visitó "Radiolandia". Y en su texto el colega comentaba que el popular semanario, desde hace un año dedicado a temas generales tras abandonar la línea de exclusividad en el mundo artístico, le había efectuado un amplio reportaje, en el que Borges recordaba a las legendarias figuras de Hollywood y expresaba que "**estuve enamorado de Rita Hayworth**".

Pocas veces Borges (**"George", para los íntimos**) que se desayuna con té y galletitas inglesas, habló de amor, pese a que en su vida hay un casamiento ante el Civil y la Iglesia (**pese a que reniega de la misma**). Fue el jueves 21 de setiembre de 1967, tenía 67 años y su elegida, la señorita Elsa Astete Millán, diez menos. La unión duró casi tres años a fines de **octubre de 1970 se anunciaba su disolución**. El miércoles 28 el matrimonio se presentó ante el Juzgado en lo Civil N° 21 pidiendo la nulidad de la boda.

Alguna vez (hace dos años, el diario "**Clarín" en su edición del 18 de junio**) se le preguntó por el amor. El diálogo fue el siguiente:

—**¿Y del amor... entiende?**

—**Desgraciadamente, sí. Considero que vale la pena ser desdichado muchas veces para poder ser feliz siquiera un minuto.**

Borges, que habla de todo, como dijimos, esa vez tuvo fundamento para hacerlo: se casó e inclusive la que fue su esposa tendió un manto de piedad sobre el divorcio diciendo entonces "**Digamos que fue todo perfecto, que tengo un dulce recuerdo...**".

A continuación reseñaremos, rápidamente, el pensamiento de este escritor, charlista, actor, guionista cinematográfico que recibe tantos elogios de cierta prensa que luce de azul y blanco, pero no mucho.

### EL PREMIO NOBEL

Nadie desconoce que gran parte de la prensa, desde hace años, aguarda la fecha de la entrega de los premios Nobel con ansiedad, dado que siempre se postula para el mismo a Borges. Inclusive el pasado año, cuando otra vez el escritor "no figuró", un semanario de Buenos Aires publicó una furibunda "**carta abierta**" a los miembros del jurado "**por tal injusticia**". Pero no hace falta usar palabras de otros para ocuparnos del tema; leamos lo que dijo el propio Borges sobre el premio que nunca recibió:

* "**La verdad es que todos los años lo espero pacientemente, me ilusiono. Y, a pesar de que éste no llegará, lo espero**" (Declaraciones hechas en Santiago de Chile el 14 de marzo de 1977).

* "**El Premio Nobel de Literatura es de una academia insignificante, que solo escoge a escritores mediocres**" (Declaraciones del escritor en San Pablo, Brasil, el 16 de enero de 1977).



Borges, con el director Héctor Olivera



El escritor, en tareas de actor de cine.

### ¡Y EL COLMO!

Pero como si fuera poco todo lo que reseñamos en esta pagina sobre el pensamiento de Borges, nos vamos a ocupar de "la última" del escritor, que tiene apenas cuatro días. En declaraciones publicadas por el diario de Santiago de Chile, "Ultimas Noticias" (de la cadena de "El Mercurio"), dijo:

* "**Una guerra entre la Argentina y Chile sería una insensatez y un crimen**".

* "**Aquí (en Argentina) estamos muy mal. Argentina es un país pobre, el peso no vale nada y una guerra encima...**".

Sobre el arbitraje del canal de Beagle, cuyo dictamen final fue declarado nulo por nuestro país, dijo muy suelto de cuerpo:

* "**Si uno acepta un juez** (hablaba de Argentina) **tiene que aceptar su dictamen**".

Estas son las palabras del ciudadano argentino Jorge Luis Borges.

### REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Sobre la Real Academia Española (Borges odia el idioma español), dijo:

* "**Quienes elaboran el diccionario de la Real Academia Española son un grupo de desacreditados empeñados en que cada nueva edición sea más grande que la anterior**" (Dicho por él el 16 de enero de 1974 en declaraciones para la televisión mexicana).

* "**El idioma español es una porquería; no hay literatura española, salvo Cervantes y Quevedo. La lengua española es demasiado pobre**" (Publicado por la revista "Primera Plana", de Barcelona, el 28 de mayo de 1977).

### SU SANGRE EXTRANJERA

Sobre su nacionalidad y su lugar de nacimiento (no decimos Patria) Borges expresó:

* "**No quiero decir que sea mejor ser argentino que ser brasileño, colombiano o uruguayo**" (En Washington, el 25 de abril de 1976).

* "**No soy español, soy portugués de sangre, inglés de sangre, belga de sangre y quizá judío de sangre, como todo el mundo**" (Declaraciones a "L'Express" de París el 9 de mayo de 1977).

### SOBRE BUENOS AIRES

Es categórico sobre la capital del país que no vio nacer. Sus declaraciones nos eximen de más comentarios:

* "**Por la ventanilla del auto da lo mismo pasear por Buenos Aires, Nueva York, Hong Kong o París. Me gusta caminar, rozarme con la gente en la calle, escuchar sus voces. Así a través del idioma sentirme en Nueva York o París. Aquí en Buenos Aires no tenemos nada para mostrar, pero yo siempre vuelvo. Lástima que tengamos tan poco para mostrar, porque Olivos ya no es Buenos Aires y Morón o Lomas ya es llanura**" (Reportaje publicado en "La Razón") de Buenos Aires el 12 de mayo de 1976).

### GARDEL Y EL TANGO

Su opinión sobre nuestra música ciudadana (el tango) y su máximo intérprete (Carlos Gardel) fue siempre categórica:

* "**Carlos Gardel jamás amó el tango, música vulgar. El tango es una música que nació en los burdeles del centro de Buenos Aires en 1880**" (Reportaje publicado por "Le Monde", de París, el 17 de abril de 1978).

* "**Yo odio a Carlos Gardel porque su sonrisa se parece a la de Juan Perón**", (Declaraciones a la prensa en Washington el 23 de abril de 1976).

### EL FUTBOL

Del más popular de los deportes de nuestro país y del reciente campeonato mundial, dijo el escritor:

* "**¿Fútbol? Jamás he visto en mi vida un partido, primero porque soy casi ciego; segundo, porque es parte del tedio y además, porque la gente que asiste a esos partidos no va por el fútbol en sí, como deporte, sino exclusivamente para ver ganar a su equipo**" (Reportaje de "Clarín" de Buenos Aires el 18 de junio de 1976).

* "**Mientras dure el campeonato mundial de fútbol me iré a cualquier parte donde no se hable de fútbol. El Mundial será una calamidad que por suerte pasará**" (Declaraciones hechas en Tucumán el 7 de mayo de 1978).

* "**Mucho más lindo que el fútbol son las riñas de gallos. Ocurren ahí nomás, al lado de uno, son ideales para un miope. Pero, claro, no significan un negocio interesante porque no pueden llevar más de cien personas**". (Dicho el 9 de mayo de 1978 en la Universidad Nacional de Tucumán).

* "**El fútbol es popular porque la estupidez es popular**" (En Córdoba, declaraciones al semanario "El tiempo", el 22 de julio de 1978).

### GUILLERMO VILAS

El periodista Esteban Cerrutti le concretó un reportaje y le preguntó sobre nuestro campeonísimo Guillermo Vilas. Jorge Luis respondió:

* "**El tenis me interesa tan poco como el fútbol. Supongo que el tenis será más inofensivo que el fútbol... Vilas, ¿cómo me dijo que es su nombre?, ¿Vilas o Vila? Lo siento por ustedes que han venido hasta aquí, pero no lo conozco**". (A la revista "Goles" de Buenos Aires, el 27 de setiembre de 1977).

### EL PERONISMO

Las opiniones políticas de Borges son conocidas, pero conviene recordarlas sobre todo cuando habla de una de las mayorías argentinas:

* "**Estoy contra el fascismo, el marxismo y el peronismo porque esos movimientos son formas del fanatismo y la estupidez. Podemos entender el fascismo y el comunismo, porque tienen un sustento teórico, pero no podemos aceptar el peronismo porque es la nada. Llenar los bolsillos es la única preocupación de los peronistas. Es un partido de advenedizos**". (Dicho por él en Río de Janeiro el 20 de marzo de 1974).

* "**El peronismo no tiene una idea y representa solamente un régimen de aprovechados**" (Al diario "Il Giornale Nuovo" de Parma, Italia, el 3 de mayo de 1977).

* "**El peronismo es fundamentalmente la ausencia de ética, por eso es que después de cantar su vida por Perón, cada peronista se queda quieto cuando se los echa del poder**". (En Washington, en conferencia de prensa, el 23 de abril de 1976).

### DEMOCRACIA Y DICTADURAS

También hace curiosas manifestaciones sobre la democracia y las dictaduras, diciendo, entre otras cosas:

* "**La democracia es un abuso de las estadísticas porque a menudo otorga el poder a quien no debe**" (En Córdoba, el 21 de julio de 1978).

* "**La democracia es la peste bubónica**" (Declaraciones en Río de Janeiro, el 7 de julio de 1977).

* "**Las elecciones, en general, no me sugieren nada bueno**" (Reportaje hecho por "La Razón" de Buenos Aires el 15 de junio de 1977).

* "**Una dictadura no me parece censurable. A simple vista, parece que cortar la libertad está mal, pero la libertad se presta para tantos abusos; hay libertades que constituyen una forma de impertinencia**" (Dicho a "El Mercurio" de Santiago de Chile el 29 de agosto de 1976).

### DEFINICIONES SOBRE EL

Borges, alguna vez, se definió a sí mismo. Y lo hizo así:

* "**¿Usted es católico?**

—**No.**

—**¿Cristiano?**

—**Tampoco.**

—**¿Ha cambiado de ideas a menudo?**

—**Solo los imbéciles no cambian nunca de ideas** (Declaraciones publicadas en Córdoba, el 23 de julio de 1978).

* "**Yo me considero anarquista individualista**" (Dicho en el programa "A fondo" de la televisión española, en Madrid, el 8 de setiembre de 1976).

* "**A mí no me interesa la política. En verdad, nunca me ha interesado. Ni siquiera leo los periódicos; no tengo tiempo. Y aunque tuviera, no me interesan**" (Dicho en conferencia de prensa el 15 de diciembre de 1973, en Buenos Aires).

* "**Yo he sido anarquista, comunista, radical y conservador**" (Publicado en "La Opinión" del 24 de julio de 1978).

### HERNANDEZ Y MARTIN FIERRO

El 23 de setiembre del pasado año, Borges dictó una conferencia en el Salón de Actos de la Casa de Gobierno, a la que asistió el presidente Videla, y dijo, al referirse a José Hernández y su "Martín Fierro":

* "**Martín Fierro no puede ser el arquetipo del gaucho argentino porque se trata de un desertor, un asesino que se adelantó al tango**".

### CONTRA LA IGLESIA

Siempre Borges ha dicho que no es católico, pese a que sus padres lo bautizaron. Esas mismas declaraciones las hizo al promediar diciembre de 1977 durante una visita que efectuó a la provincia de Jujuy que motivaron la reacción del obispo, German Mallaragay, que le respondió:

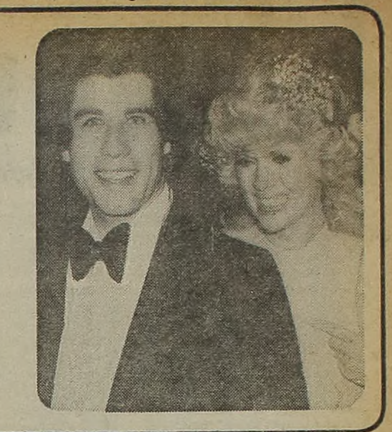
* "**En estos días llegó a Jujuy el escritor Jorge Luis Borges. Voy a decir algo a propósito de algunas de sus declaraciones, a su ataque solapado a la Santa Iglesia y a las creencias de nuestro pueblo. Borges dice que no cree en Dios y que ni siquiera sabe si es cristiano. Le voy a decir al pueblo de Jujuy y a los que me escuchan que, bueno, hay muchos que no creen en Dios. Pero que no sabe que es cristiano le voy a aclarar que no. Puede ser que a Borges, que no se pudo quejar cuando era chico, lo bautizaron. Pero cumplir con la doctrina de Cristo, sin duda que ese señor no lo hace. Entonces, hermanos queridos, no es cristiano**".

### ¿QUIEN ES GARCIA LORCA?

Sobre el gran poeta español Federico García Lorca, Borges comentó:

(continúa en pág. 15)

# DICE PRENSA YANQUI: TRAVOLTA EN AMORES CON CONNIE STEVENS



### El Actor, que Siempre Gustó de las Mujeres Mayores que él, Parece Feliz con la Actriz

NUEVA YORK (Especial para ASI). – Usted podría pensar que John Travolta debería estar en la cima del mundo en estos días y la verdad es que él, realmente, lo está. Con "Fiebre de sábado por la noche...", la película más "fogosa" del país, y su último y notable "Grease" (Grasa), listo para su lanzamiento, él es sin ninguna duda el más ardiente astro del mundo entero. Es también uno de los más felices ahora que sabe que el amor y el hijo que siempre ambicionó van a ser suyos.

John tuvo unos años caóticos. De ser un desconocido joven actor a convertirse —de la noche a la mañana— en una superestrella con "Welcome Back, Kotter". Fue entonces cuando todos decían que podía estar muy contento y descansar sobre sus laureles ya que John firmó un contrato por tres películas con la organización "Stigwood" y anunció que pensaba iniciar una exitosa carrera cinematográfica.

Aún cuando filmaba su primera película, "Carrie", que no formaba parte del contrato con la organización "Stigwood", John sabía que había gente que se alegraría de verlo fallar para decirle "**yo te lo dije**". Nunca entendió realmente por qué algunos no creían lo que podía hacer como actor. Actuar había sido su vida (**incluso había dejado los estudios para hacerlo**) de manera que convertirse en actor era una especie de desafío.

La parte que tenía John en "Carrie" no era importante y en cambio era un rol poco simpático. Todo estaba ensombrecido por las actuaciones de Sissy Spacek, como Carrie, y Piper Laurie, como la madre. A pesar de ello, John estaba satisfecho. Había demostrado a todos que era un actor, capaz de interpretar un rol que nada tenía que ver con Vinnie Barbarino, su personaje en "Kotter".

Ya se adelantaba sobre "Fiebre de sábado..." que iba a hacer de John una de las más importantes estrellas de la década del '70, y fue lo que prometía. Como el desencantado bailarín que vive solo para los sábados por la noche, John ganó los corazones de América y la presentación de su filme en Europa le brindó la misma categoría estelar. Y ahora "Grease" está lista para su presentación. Los que la han visto dicen que lo convertirá a John en una estrella aún más grande que antes.

Aunque su carrera ha ido siempre en ascenso, ha sufrido mucho en su vida personal. Ahora todos conocen la dolorosa historia de su romance con Diana Hyland, la hermosa actriz rubia que murió de cáncer en marzo del '77. El conoció a Diana cuando trabajaron juntos en el drama para televisión, "El muchacho en la burbuja de plástico". En ese show ella hacía de su madre, pero en la vida real, su hijo en la pantalla se estaba enamorando profundamente de ella.

Travolta había trabajado y viajado desde que tenía 16 años. Como hijo de una numerosa familia de New Jersey, penosamente deseaba tener una experiencia familiar. Repentinamente, con Diana y su pequeño hijo, tenía nuevamente todo. Los tres fueron inseparables y John y Diana hablaron sobre casamiento que nunca se realizó. Cuando la conoció sabía que había sido operada de cáncer. Diana no hizo un secreto de su enfermedad a los que la rodeaban. Pero ni Diana ni John eran capaces de pensar que la enfermedad no había sido detenida y que al mismo tiempo que su amor había ido creciendo, el mal también avanzaba. Cuando ella comprendió que no sobreviviría, su gran dolor era por su compañero. Pasó horas con él hablando sobre su futuro, lo que haría sin ella, la felicidad que él tendría que encontrar algún día. Ella estaba en cama cuando él rodaba "Fiebre de sábado...", ocultándole lo que sufría. Y cuando el fin se produjo, él estaba allí, apretándola entre sus brazos.

Hoy John comprende que, al fin, esa clase de amor puede ser suyo nuevamente. Le ha llevado un largo tiempo exorcisar el dolor, y admite que le hubiera sido imposible hacerlo sin la ayuda de la religión. Aunque nunca pueda olvidar a Diana, la mujer tan maravillosa y tan especial para él. Pero esta ahora listo para abrir su corazón nuevamente. El sabe que llegará el momento en que, restablecido de las profundas heridas, podrá encontrar nuevamente el amor. Después de todo solo tiene 24 años. Tiene toda la vida por delante. Está orientado hacia el matrimonio. El casamiento de sus padres es uno de los más felices que haya conocido y su hermano y hermanas encontraron buenas parejas. Como integrante de una numerosa familia italiana, es natural que quiera tener una vida familiar como la que una vez disfrutó.

"**Quiero una familia**", admite, actitud formada por el hecho de que "**soy producto de una familia feliz**".

Dice que él es una persona seria. "**No soy un play-boy; a mí me gusta una chica por vez; es mucho más confortable. Necesito alguien que pueda comunicarse conmigo y que además tenga sentido del humor**". Estas dos cualidades, confiesa que son las más importantes. Y nadie podrá acusar a John de ser un misógino. Le encanta la compañía de mujeres independientes, aquellas con sus propios intereses y carreras. E insiste: "**Una buena personalidad es mucho más importante que una cara bonita. Algunas veces chicas que parecen sin atractivo se convierten en atractivas cuando uno las trata y las conoce. Algunas veces una persona puede no tener todos los atributos físicos que uno busca, pero si usted tiene una afinidad con ella puede tolerar las imperfecciones físicas**".

La mujer que parece llenar todas las necesidades de John es Connie Stevens, la rubia y vivaz actriz conocida entre sus amistades por su sentido del humor, gentileza y calidez. Connie y John parecen hechos uno para el otro y sus amigos creen que su romance se revelará pronto.

Estas dos personas tan talentosas sienten gran admiración una por la otra, y cada una de ellas reúne las condiciones que el otro busca en una persona del sexo opuesto. Y Connie se sentiría más feliz que nunca si pudiera tener otro hijo y darle así compañía a sus niñas pequeñas. Ella es la mujer madura con una familia constituida que siempre atrajo a John. Su propia herencia italiana le dio a Connie un genuino sentido de la importancia de una familia por sobre todo. Con Connie, su hombre y sus hijos son lo primero, aunque ella sea lo suficientemente inteligente como para tener una próspera carrera.

¿Tendrá John algún anuncio especial que hacer en un futuro cercano? Es casi seguro. Ahora que su corazón ha sanado y su éxito como superestrella está asegurado, puede comenzar a pensar nuevamente en el amor y en la familia que siempre deseó tener. Cuando estaba con Diana, se apegó mucho a su pequeño hijo. Cuando ella murió y el niño fue a vivir con su padre (**de quien Diana se había divorciado**), John se tuvo que enfrentar con dos dolores. El desea una mujer que lo espere cuando llega a casa, a quien amar profundamente, e hijos. Añora la familia que haga completa su felicidad y su éxito.

También Connie añora por la vida familiar nuevamente. Está sola desde hace mucho tiempo —con dos divorcios— por eso duda en embarcarse en una nueva etapa demasiado pronto. Pero ella es una mujer de familia; por eso está más abierta que nunca a la posibilidad de una relación duradera y a un casamiento que la lleve a ella.

Travolta tiene todo lo que un hombre puede ambicionar (**dinero, fama, padres amantes y una cálida familia**). Se está sintiendo bien de nuevo liberándose de la tragedia pasada. Está listo para emprender un último desafío al matrimonio y a la paternidad y Connie puede ser la mujer que lo conduzca a esos logros.




*La prensa norteamericana dedica grandes notas al que consideran el romance más espectacular del momento. El semanario "Modern Screen", que se dedica a reflejar el movimiento de la colonia artística norteamericana e internacional, en una de sus últimas ediciones publicó una extensa nota documentada con varias fotografías (algunas de ellas reproducimos en esta página) en las que aparece el ahora multifamoso astro John Travolta en compañía de Connie Stevens. El semanario, de venta masiva, aporta una serie de datos sobre la relación de ambos que permite pensar que la misma tiene un futuro cercano y que éste podría ser la unión definitiva de la pareja.*

## ...PERO TAMBIEN ASEGURAN QUE SU AMOR SECRETO ES LA VIUDA DE PRESLEY

HOLLYWOOD (Especial para ASI).— Mientras la admiración por el nuevo astro de la pantalla y del "disco sound", John Travolta, rivaliza en intensidad con el culto a la memoria de Elvis Presley, fallecido el 16 de agosto del año pasado, he aquí la noticia sorpresa de la semana en Hollywood, asociando los nombres de ambos... mediante el nombre de Priscilla Presley, la ex mujer del famoso cantante de Memphys, como "Trait d'Union". Efectivamente, grandes titulares en primera página de periódicos tan leídos como, por ejemplo, el "Daily Mirror", han anunciado el súbito y fuerte enamoramiento de John Travolta con Priscilla.

Amor del todo correspondido, según cuantos se ocupan de ese idilio sensacional. Un actor hollywoodense amigo de Travolta ha referido que Priscilla pidió a un amigo que arreglase un encuentro entre ella y Travolta, después de haberlo admirado en sus películas de gran éxito, "Fiebre de sábado por la noche" y "Grease". El amigo común de ambos no tuvo más que presentarlos para darse cuenta de que debía dejarlos solos, pues allí estaba ya sobrando. Priscilla y John volvieron a verse al día siguiente, y al otro...

Son, desde entonces, inseparables, pero han procurado conservar su romance secreto..., hasta donde un secreto de este género es posible en la sociedad hollywoodense. Cuando Priscilla deseó ver el nuevo filme de los Bee Gees, "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club", Travolta pidió —y obtuvo— de los estudios una proyección privada para ella.

Priscilla, de treinta y tres años, tiene nueve más que Travolta, pero éste no ha ocultado en ningún momento sus preferencias por las mujeres mayores que él. El gran amor de su vida cuando todavía era un actor desconocido fue la actriz Diana Hyland, quien tenía dieciocho años más. Se conocieron durante la interpretación de un telefilme, y la diferencia de edades no impidió que ambos se amasen profundamente. Diana murió de cáncer cuando John terminaba su labor en "Fiebre de sábado por la noche", y los amigos del actor bailarín temieron que éste se volviese loco de dolor.

# ¿CUAL ES TU FUTURO, MARTA?

## *Luego de un Año sin Trabajar Termina una Temporada Teatral sin Exito. ¿Y Ahora?*

El 16 de junio del año pasado, el casamiento de una figura que la televisión había llevado a la fama en corto tiempo, alegró a sus no pocos seguidores, seguros de que la felicidad la habría de acompañar para siempre. Pero la boda de Marta Albertini y Raúl Bobvio se deslizaría por carriles menos gratos. Ya desde los primeros días de agosto las relaciones entre la estrella y el industrial comenzaron a nublarse con el escándalo. Bobvio asentó una denuncia de secuestro de su esposa, ella no tardó en aparecer para desmentirlo y refugiarse pocos días después en la casa materna, en Uruguay. Lo que los medios informativos llamaron "Caso Albertini" nunca se aclaró y los pasos de su protagonista se perdieron a medida que pasaba el tiempo.

Pero hace un mes el nombre de Marta Albertini reapareció en la cartelera porteña, integrando el elenco de "Scapino", que protagoniza Carlos Perciavalle. Sin embargo, Marta se resistió a romper el silencio que mantiene desde hace un año hasta que la visita de "ASI" logró una reveladora charla:



Marta en su camarín del "Astral", donde está trabajando.



"No quiero hablar del pasado", nos dice sonriente y feliz.

**—Vinieron a verme de "Gente" —comenzó la actriz—, pero te aseguro que por poco no me agarro a trompadas con el redactor. Fijate que vino con un grabador a ofrecerme las páginas de la revista para contar "la verdad" de todo lo que pasó. ¿Qué verdad? ¿Por qué me divorcié? La verdad de todo la tengo dentro mío y con eso basta. No tengo por qué "desnudar" mi intimidad...**

—Pero podés contar por qué volviste.

**—Durante todo el verano hice en el Teatro del Centro, de Montevideo, la pieza de Neil Simon "Se busca amante ardiente" con un éxito de locos. Trabajamos siempre a sala llena y las críticas fueron excelentes. Carlos Perciavalle tuvo oportunidad de verme en una función que dimos en la sala "Fragata", de Punta del Este y quedó encantado. Enseguida me dijo: "Te llevo para "Scapino".**

—¿Dudaste en aceptar?

**—Lo veo un disparate, le dije. Pero como él, además de ser uruguayo como yo, es un gran amigo y tiene gran ascendiente sobre mí, terminó por convencerme.**

—¿Por qué te pareció un disparate? ¿Tenías miedo de volver a la Argentina después de lo ocurrido?

**—No, no fue por eso. Lo que pasa es que dicen que nunca se debe "cortar" un éxito... Y yo lo hice. Veremos qué me pasa...**

En un rincón del camarín, una planta de ruda corporizaba las supersticiones de la Albertini que, sin pausa, se deshizo en elogios hacia nuestro país.

**—Además, Buenos Aires es una ciudad hermosa. Yo vine en 1972, invitada por Lozano Dana para hacer un teleteatro... y me quedé. Desde el primer momento me encariñé con la ciudad y hoy puedo decir que la adoro. De manera que la propuesta de Carlos terminó por fascinarme. Por un lado, volver. Por otro, hacer Moliere, que me pareció importante para mi carrera. Y aquí estoy... muy feliz.**

—¿No tuviste ningún problema al comenzar de nuevo tu trabajo aquí?

**—¡Para nada! Todo el mundo me ha recibido de maravillas, como siempre. Y en este sentido tengo que decir que estoy muy agradecida. No he tenido problemas con nadie y todas las puertas siguen abiertas para mí.**

—¿Notás la diferencia entre hacer televisión y no hacer?

**—Si te referís a la popularidad, no. La gente me para por la calle como si nunca me hubiera ido. No me preguntan nada de lo que pasó. Los únicos que se acuerdan de esas cosas son ustedes, los periodistas...**

—¿Y qué te preguntan?

**—Cuándo vuelvo a la televisión, por ejemplo.**

—Bueno... ¿cuándo volvés?

**—Y... el mes que viene empiezo a grabar un teleteatro en color en Argentina 78 TV que se emitirá en toda América. Ya está designado todo el elenco pero no creo que me corresponda decirlo a mí.**

—¿Qué otros trabajos hay en tu futuro?

**—En cine, nada por ahora. Yo hice algo aquí, pero ahora no hay muchos proyectos en este terreno. Pienso que porque fue un año que estuvo pendiente del mundial.**

—¿Y después de "Scapino"?

**—"Se busca amante ardiente", después de mi reemplazo, comenzó una gira por todo el interior uruguayo y estaba proyectado ofrecerla durante todo el verano del 79 en Punta del Este..., de modo que hay posibilidades de reintegrarme.**

—Eso quiere decir que pensás dejar nuevamente el país.

**—Es posible, pero no de manera definitiva. Me resulta interesante la idea de hacer una temporada aquí y otra allá. Y no solo por razones profesionales, sino familiares. Allá tengo a mi madre y me gusta mucho pasar varios meses "de corrido" con ella. Cuando estoy en Buenos Aires, si bien me siento cómoda y las cosas marchan muy bien, siempre la extraño un poco.**

—¿Hiciste algún otro trabajo en Uruguay además de la obra?

**Sí, filmé avisos para televisión. Y aunque parezca curioso, es la primera vez que trabajo para ese medio en mi país. Allá solo me conocen por mi labor teatral.**

Marta Albertini, "catapultada a la popularidad como "la mala" del teleteatro "Dos a quererse" (que protagonizaron Thelma Biral y Claudio García Satur) ya terminaba su arreglo para salir nuevamente a escena... Una noche más con "Scapino", en el teatro Astral, un día más en la Argentina.

—¿Te vas a seguir negando a los periodistas?

**Depende de para qué vengan. Además, a mí las notas no me interesan. Nunca me importaron demasiado.**

—En general los actores las consideran un buen elemento promocional.

**—Sí, pero yo estoy hecha a la mentalidad uruguaya, donde no tienen tanto ese valor, porque es un medio mucho menos competitivo que éste. Claro que a todos nos gusta que digan cosas lindas de uno. Y yo también tengo mi ego...**

---

# JORGE DE LA RIESTRA SALVO, A RIESGO DE SU VIDA, QUE SU HIJO MURIERA CARBONIZADO

El miércoles regresó a su hogar Víctor Pablo, el hijo de Jorge de la Riestra, luego de 10 días de internación en el hospital Zubizarreta, adonde fuera conducido de urgencia luego de un principio de incendio de la casa que habita junto al conocido actor.

**—El fuego se inició en su propia habitación —relató De la Riestra— donde Víctor se quedó dormido con un cigarrillo encendido. Eran las 3 y media de la madrugada cuando sentí estallar los cristales de la puerta del dormitorio. Me levanté de inmediato y, prácticamente desnudo, atravesé las llamas para sacar el cuerpo de mi hijo. Estaba desmayado y, además de las quemaduras, tenía los brazos cortados por los vidrios rotos. En principio creímos que las heridas eran más graves que las quemaduras y lo llevamos en ambulancia al Zubizarreta. Tendríamos que haber ido al Instituto del Quemado directamente, lugar en el que Víctor estuvo solo el último día, atendido por el doctor Serino.**

Mientras Víctor (jugador de la tercera de Boca hasta hace tres años) se repone de sus quemaduras de segundo grado en forma satisfactoria, su padre se ve obligado a trasladarse con ayuda de muletas, ya que, por ingresar descalzo a la habitación incendiada, se lesionó la planta de los pies.

**—Sucede que hasta que pudimos comunicarnos con los bomberos, tuvimos que luchar nosotros contra las llamas. Comencé por tirar frazadas sobre el fuego y, enseguida, un vecino me alcanzó baldes de agua desde su terraza. Por suerte pude tirar el colchón hacia el patio de la vivienda de al lado, que está desocupada... de lo contrario, hubiéramos perdido nuestra casa.**

Víctor Pablo, de 28 años de edad, fue atendido en el hospital Zubizarreta por el jefe de Cirugía, doctor Diéguez, y por el doctor Antunovich. Sus quemaduras abarcan todo el lado izquierdo.

**—Todos se portaron de lo mejor con mi hijo —terminó Jorge de la Riestra— y nuestro agradecimiento será eterno.**



*Angelito: "Aquí estoy, de nuevo..."*

## "ANGELITO" EN ACCION

Totalmente recuperado, Angel Magaña se reintegró a sus tareas el pasado lunes, para grabar "Papá solo", programa que se emitirá hoy a las 12. En el "set" de Canal 13, sus compañeros de labor le dieron una calurosa bienvenida que no hizo más que reafirmar el cariño que le profesan al veterano actor.

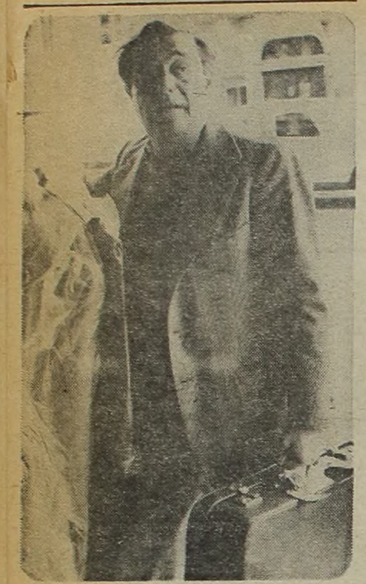
Magaña estuvo internado durante varios días en el CEMIC, a raíz de una infección y para realizarse un chequeo en la unidad coronaria de esa entidad. Antes de comenzar a trabajar, el popular "Angelito" cumplió con unos días de reposo en su casa.



*El querido actor, mostrando su pie vendado, y el bastón.*

# "ASI VOLVI A LA TELEVISION"

## *Después de 50 Meses, Tato Bores Volvió a Hablar por Teléfono con el Presidente*



*"La noche del domingo al lunes no dormí; fui a cenar con Olmedo y Ethel Rojo y estaba más que intranquilo. Me parecía que era mi debut en TV. Claro ¡después de 50 meses! Llegué al canal a las 12 horas..."*



*"Los textos de Aldo Cammarota (me los envió desde Los Angeles) y de Jorge Schussheim eran larguísimos. Me llevó tres semanas memorizarlos. Cuando llegué al camarín se los mostré a 'Cacho' ¡Mirá qué 'choclos'!".*



*"No sabía cómo me iban a recibir, después de tanto tiempo. Inclusive quería imaginarme las caras que vería. Pero todo fue como siempre. Muchos compañeros de ayer y de hoy vinieron a saludarme al camarín, entre ellos Mercedes Harris, que me besó cariñosamente. También lo hicieron Guillermo Rico, Carmelo Santiago y "Cacho" Espíndola.*



*"A poco llegó el director del programa, que dura una hora cuarenta y cinco minutos. El consagrado Edgardo Borda, me pidió que le mostrara un poco el vestuario que había traído, para conocer sus colores y si ¡'daba bien' con el decorado. Llevé hasta una galera, bien conservada".*



*"Y comenzó la grabación. Yo estoy durmiendo soñando que me quieren llevar nuevamente a la televisión. Me despierto sobresaltado, pero como no tengo los anteojos, no sé quién me está golpeando en la cara. De pronto alcanzo a ver a alguien: es 'Cacho' Fontana; mi amigo 'Cacho'..."*



*"Me reincorporo (estoy con mi clásica peluca y mis anteojos) y le cuento lo que me pasó allá por el 74 cuando me echaron... por 'salame'. 'Cacho' me escucha, y yo le cuento todo lo que pasé entonces y durante estos cincuenta meses. Ya estoy más calmo, pero tenía que contar".*



*"Después de hacer de todo y como siempre, me vestí con mi clásico 'uniforme' de tantos años y fui a hablar por teléfono. Ustedes se imaginan con quién... Bueno, yo solo espero que el señor me 'dé bolilla'."*



*"La grabación duró 14 horas. Todo un esfuerzo de producción, digno de un gran programa, no porque lo haya realizado yo, sino porque se hicieron las cosas muy bien. Al final nos abrazamos en cámaras con 'Cacho' dándole las gracias por todo. El estuvo desde el primer momento acompañándome a lo largo del programa, que será el único que realizaré este año. Puede que el próximo tengan nuevamente mi ciclo semanal".*



*"Y terminamos a pura alegría. Como fue todo el programa que ustedes verán mañana lunes a las diez de la noche. Entre las muchas chicas lindas que me acompañaron, Leonora Deller. En ella, mi agradecimiento a todas".*



En la intimidad de su camarín nos confesó sus proyectos.



La alegría de un éxito que se reitera.



La actriz deja paso a la mamá y habló mucho de su hijo. Una cálida confesión.

# ¿Hay un Fenómeno Biral?

## THELMA SIGUE EN EL CAMINO DEL EXITO Y AHORA CONQUISTO AL PUBLICO JUVENIL

El mágico mundo del espectáculo vive desde unos años atrás un fenómeno que se llama Thelma Biral. Verdadera cosechadora de éxitos en todos los terrenos por los cuales incursionó, llámese televisión, teatro o cine, ha reiterado con su interpretación de "Doña Rosita, la soltera", la inmortal obra de Federico García Lorca, un suceso sensacional. Unánimemente alabada por la crítica y trabajando a "sala llena" durante todos los días de la semana, ha conquistado también al público juvenil. Prueba inequívoca es que en cada función puede observarse la presencia de nutridas delegaciones de estudiantes secundarios, aplaudir rabiosamente a este clásico del teatro español.

—¿La presencia de jóvenes estudiantes fue promocionada por ustedes o ha sido una corriente espontánea? preguntamos apenas intercambiados los saludos con la protagonista de "Doña Rosita", en su camarín, y cuando ella aún no se "ha metido" en los vestidos de allá por el 900.

El interrogante pareee sorprender a Thelma, pero inmediatamente da rienda suelta a su entusiasmo y nos precisa que "no solo vienen a vernos los chicos de la escuela secundaria, sino que puedo asegurarle que más de una noche me he conmovido viendo a niños de ocho o nueve años, emocionándose con la obra. Es cierto que las vivencias tienen que ser distintas en razón de las edades pero le reitero que muchos de los pibes han lagrimeado. A lo mejor a los más chiquitos los personajes les inspiran lástima.

—¿Los mayorcitos cómo reaccionan ante la obra?

—Su entusiasmo es verdaderamente notable. Tanto que muchos vienen a verme luego de haber visto la obra y nos dejan trabajos referidos a ella. Otros nos traen cartas con sus impresiones, pero lo fundamental es que todos nos dejan ese inmenso cariño del que son capaces los que aún no llegaron a ser adultos.

Mientras este diálogo se desarrollaba, en la esquina de Rivadavia y Rodríguez Peña, un nutrido contingente de jovencitas, acompañadas por dos monjas esperaban para ingresar en la sala. "Venimos a ver a Thelma porque es maravillosa. La conocemos de la televisión y yo, por ejemplo, soy fanática de ella", nos dice Mónica, una espigada rubiecita que confiesa tener 15 años, para agregar "pero Thelma es ídolo también de mi papá y de mi mamá".

Le puntualizamos a Thelma Biral, nuestro encuentro con Mónica, instantes antes de acceder a su camarín, y dejamos esta pregunta:

—¿Existe un fenómeno Thelma Biral?

Pareció sorprenderse y por eso preferimos ampliar los conceptos señalando que, indudablemente, hay "hinchas" de Thelma Biral. Existen señores que han reconocido estar "enamorados de Thelma" y son respetables padres de familia. Otro tanto ocurre con señoras y jovencitos.

Tras esbozar una sonrisa, explica: "Yo no puedo decir eso. De lo que estoy segura es que quienes me han visto, ya sea por televisión, en cine o en teatro, han comprendido que en todo lo que hago me entrego totalmente. Doy lo mejor de mí. Mas allá de que la obra haya sido lograda, que guste mucho o poco. Le reitero, estoy completamente segura de que nunca he defraudado a nadie. Es indudable que el teatro tiene ese duende del que hablaba Federico García Lorca, y la comunicación entre público y artista se da en plenitud. Es algo maravilloso, y esa vivencia es muy difícil traducirla en palabras.

Sin dudas, representar "Doña Rosita, la soltera" a cuarenta y tres años de su estreno en España, es un aporte a la cultura popular, al cual nutre la savia de una juventud que concurre a presenciarla, luego de haberla estudiado en la escuela secundaria.

Thelma Biral consciente de este hecho, trata de evadir el tema y vuelve a los chicos señalando con alegría:

—Diez días después de haber estrenado, todos vivimos algo sensacional. Estuvieron viendo la función unos 240 chicos entre 9 y 16 años quienes aplaudieron a rabiar todos de pie. Tanto, que Cecilio Madanes expresó al final de la representación que "había sido uno de los instantes más hermosos que nos tocó vivir".

El tema de la infancia nos llevó a conversar sobre Bruno, ese angelito de cinco años y medio, verdadera locura de Thelma, y sobre el porqué no lo deja ver el último acto de "Doña Rosita..."

—Sencillamente porque Bruno es muy sensible. Le afecta todo lo que me pueda causar dolor. El con "Coqueluche" se reía como loco, pero minutos antes de que llegara la escena de la bofetada, se iba. Voy a darle un ejemplo más: el domingo pasado, estaba jugando al ajedrez con Muñoz y Vitale, en un camarín durante el desarrollo del tercer acto. Al término de la obra me comentó: "Mamá, qué cosa extraña ésta del teatro. ¿Como puede ser que vos te estés destrozando sobre el escenario y los demás pueden jugar al ajedrez?" Le expliqué que ése es el raro misterio del teatro...

Tras una disgresión acerca de la profesión de actor, nos explicó las ansiedades de Bruno por conocer el desenlace de "Doña Rosita, la soltera".

—Bruno está verdaderamente apasionado por la obra. Días pasados estuvo en casa de una amiga y le pidió que ésta le leyera el texto. Cuando llegó al final del segundo acto, ella dejó la lectura diciendo que estaba muy cansada, pero Bruno le pidió enojado: "No te vas a dormir hasta leérmela toda".

Un poco en broma un poco en serio, le planteamos que el pequeño es un "filósofo", y Thelma desbordando en su entusiasmo de madre explicó: "Es muy inquieto por el conocimiento. Le preocupa todo lo referido a la vida y la muerte. El tiene ya concientizada la finitud de la vida. Pero yo no puedo hablar de Bruno —se ataja Thelma—. Siempre le digo que es el chico más inteligente, y el más hermoso, pero que no me lo crea, porque las madres siempre decimos lo mejor de nuestros hijos".

Luego de confesarse creyente, Thelma siguió atacando el tema "Bruno" y precisando sus conceptos acerca de la unidad de la familia:

—Estudia con los "hermanos lasallanos". Elegimos dicho colegio, para que crezca junto a chicos como él. Ellos le dan una firme instrucción, al mismo tiempo liberal. Además tiene la ventaja de que está desde los tres años y saldrá recién a los 17. Ello permite la creación de un núcleo, tanto que para Bruno los compañeritos son sus hermanos. Es una verdadera delicia verlos jugar a todos, en nuestra casa o en la de ellos. Pero otra cosa quiero recalcar: en la escuela le infunden un profundo amor por la familia. Y eso para nosotros tanto para Titino —su esposo— como para mí, es muy importante.

El éxito de "Doña Rosita", hizo cambiar los planes veraniegos de Thelma Biral, pues se jugará la patriada y la presentará en Mar del Plata, a partir del 3 de enero en el teatro "Atlas". Queda para más adelante un proyecto conjunto con Rodolfo Bebán, y las razones de "jugarse" en Mar del exigen una explicación que ella no escatima:

—El ir a Mar del Plata es una empresa muy difícil, pero es el homenaje que queremos hacer a todo ese público del interior que me sigue desde hace tantos años. Lamentablemente por la cantidad de personas que debemos trasladarnos no podremos hacer una gira por otras ciudades del país. Los costos son muy altos y no se podrían afrontar. De allí nuestra decisión de hacerla durante el verano.

También se habló de la posible ida a España y Thelma recoge el guante y aclara:

—Es otra cosa muy difícil. Sería como llevarle naranjas a los paraguayos. Para nosotros sería muy dificultoso por el idioma de los españoles. Es una verdadera tragedia el uso de la "z" para los argentinos. Pero no es un proyecto aún descartado. Lo mismo que la comedia con Bebán ("Todos los años a la misma hora"), pero ésta será para después de "Doña Rosita...".

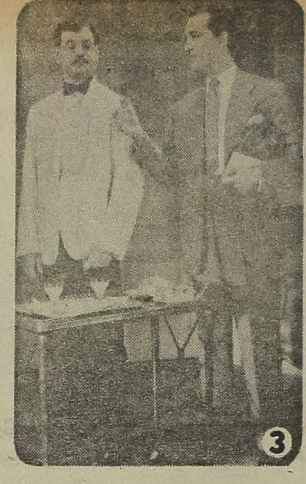
Apasionada del teatro, ("mi carrera es transitar sobre el escenario, y me voy a morir en el teatro"), agradecida a la televisión, no se muestra tan entusiasmada por el cine: "aún no logré el papel que me satisfaga realmente", Thelma Biral continúa su incesante armonía con el éxito...



Como "Rosita, la soltera", apto para todas las edades, la magia de García Lorca no conoce de límites cronológicos.







## EL "PINTON" DE SIEMPRE









Un nutrido y extraordinario material gráfico de la apasionante vida de Hugo del Carril alberga nuestro archivo. Hoy, como un humilde homenaje, recordamos su paso por el arte y la vida. En la foto N° 1 lo vemos acompañado de la actriz y cantante Amanda Ledesma. En la N° 2, una pose cuando actuaba en la desaparecida "Goyescas" de la calle Sarmiento: corría 1947. En la N° 3, con otro grande de América: Luis Sandrini. La escena corresponde al filme "Los dos rivales". En la N° 4 antes de actuar en Radio Belgrano, junto a Héctor Gagliardi, hace treinta años. En la N° 5, mostrando su "pinta" en las playas de Venecia; comenzaba la década del 50 y asistía al Festival Cinematográfico. En la N° 6, en su hogar, hace más de tres décadas y en la N° 7 en "La vida es un tango".

# HUGO: "

### Reapareció Después de Mucho

"Ando por donde puedo y canto donde me dejan. Viajo mucho, recorro los caminos de la patria y por suerte sigo contando con el apoyo del público, a pesar de que no trabajo en radio ni en televisión", nos afirmó con un gesto de tristeza Hugo del Carril, instantes antes de que actuara días pasados en un restaurante ubicado en Juan B. Justo y Argerich, adonde concurrió como "invitado especial".

—¿Y por qué no actúa en radio ni en televisión?

**—Eso solo lo saben los interventores en dichos medios. Por eso lo mejor sería preguntárselo a ellos. Yo solo sé que desde 1955 he tenido dificultades para trabajar en mi país.**

Mientras Hugo del Carril, cantor de fama, actor de renombre y director cinematográfico de indudable talento, dialogaba con el cronista de "ASI", un murmullo se iba convirtiendo en un verdadero pedido: el público que ocupaba las mesas del local solicitaba la presencia del ídolo.

"La nostalgia está de moda", es el título del show del cual Hugo del Carril hiciera el número de cierre, volcando con la reciedumbre de su voz la profunda filosofía del canto de Buenos Aires. Su tango se hermanó con los boleros de Edith Scandro, Fernando Torres, Fernando Farrel y Siro San Román, dándole un toque diferente a la noche de un barrio porteño.

Más allá de sus respuestas, el cronista quiso saber el porqué de su presencia en ese lugar, él, que está acostumbrado a las luces del centro y a las marquesinas luminosas de la calle Corrientes, y la respuesta no se hizo esperar:

**—En principio quiero aclararle que pagan por mi trabajo. Así que podía dar esa razón. Pero hay otra de carácter afectivo. Resulta que mi representante es muy amigo del dueño de esta casa. Incluso** creo que le debe agradeci- miento por un suceso de tipo familiar en el que particip- Así que aquí estamos para en- contrarnos una vez más en es- ta comunión del cantor con su pueblo.

—¿Proyectos?

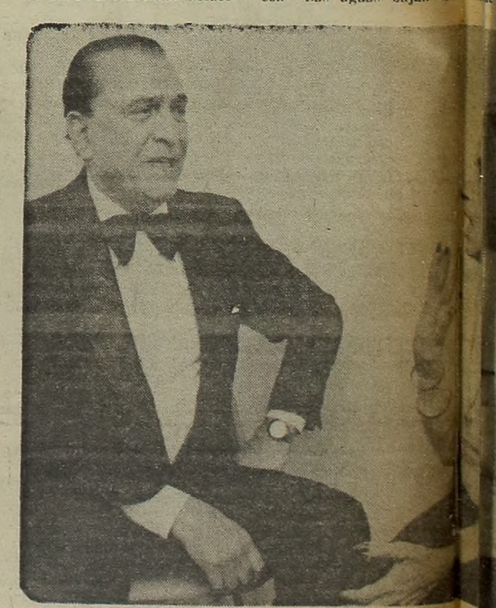
**—Es muy posible que de- bute en Michelángelo, si no surgen inconvenientes de último momento. Además estoy preparando una película que seguramente se comenzará a rodar durante el mes de marzo. No me pregunte sobre el tema ni el título de la misma porque es un secreto profesional.**

Más allá del secreto de Hugo, hace tiempo que se viene comentando que realizará una película aquí en Buenos Aires o en su defecto en México (país en donde siempre fue recibido con gran cariño), que llevará por título "El general" y cuyo protagonista sería nada menos que Anthony Quinn. Pero de esto no quiso soltar prenda, y retomamos el hilo de la con- versación recordando su reciente éxito en Mendooza.

**—Por suerte me fue muy bien. Actué en dos locales "La Casona" y "Scorpio" con un lleno absoluto, a pesar de que cobraban 2 millones de pesos por persona para cenar. Así es mi vida. Recorriendo los caminos del país y reca- lando aquí y allá. Ese es mi trabajo por las razones que ya le expuse.**

—Hace veinticinco años que usted filmó "Las aguas bajan turbias", esta película que rodará ahora ¿tiene algo que ver con aquel éxito del cine nacional?

**—Lamentablemente he tenido que superar siempre muchos obstáculos. Tanto que hace diez años que no produz- co una película. La última en la que intervine hace dos o tres años fue "Yo maté a Facundo", pero no como productor. No quiero hablar de relaciones o semejanzas con "Las aguas bajan tur-**



Una charla en el camarín entre dos ídolos indiscutidos Hugo

# "CANTO DONDE ME DEJAN"

## Mucho Tiempo en Escenarios Porteños con el Exito de Siempre y Habló de su "Veda" en Radio y TV

blas", porque ya le dije que el proyecto todavía es un secreto que no puedo revelar.

Hugo del Carril, participó como actor y director en más de sesenta películas desde que Manuel Romero lo invitara a actuar en "Los muchachos de antes no usaban gomina", en la cual interpretó el tango "Tiempos Viejos", trabajo por el cual cobró sus primeros 500 "mangos" en cine. Enseguida fue el protagonista de "Vuelta de Rocha" compartiendo el cartel con Mercedes Simone y después "Tres anclados en París", con el inmortal Florencio Parravicini y el no menos valioso Tito Lusiardo.

Don Hugo siempre fue un tipo de pinta, no por nada en 1942 la Twenty Century Fox le propuso, por intermedio de Melville Sahuer, lanzarlo como el sucesor de Rodolfo Valentino. Pero declinó esa chance para años después afrontar su primera experiencia como director con "Historia del 900".

Ya los sones del bandoneón de Juan Carlos Vera, iban anunciando la cercana presencia del cantor, por eso la oportunidad fue más que propicia para preguntarle su opinión sobre el tango '78.

**—Lamentablemente, salvo muy honrosas excepciones el tango se ha venido desvirtuando en su raíz y en su esencia. Tanto en lo que hace a la música como a la poesía. Ha perdido frescura, emoción y simplicidad. Sobre todo esto último. No debemos olvidar que la simplicidad es el elemento básico de todas las músicas populares.**

—¿Es tan absoluto lo que afirma? ¿No ve ninguna excepción?

**—Tal vez Eladia Blázquez sea quien mantiene la esencia tanguera en sus composiciones.**

—¿Sabe usted que vino a verlo Tita Merello?

**—Recién me entero. Pero me halaga. Con Tita nos une una gran amistad, a través de los años. No deja de resultar una sorpresa para mí pues ella no sale casi nunca de noche.**

La voz de Siro San Román ya anunciaba "Tengo el placer de presentar al señor Hugo del Carril", y la sonoridad de los aplausos apagó el eco de su voz, cuando comenzó a decir las estrofas de "**Melodía de Arrabal**". Luego siguieron: "**Los ejes de mi carreta**", "**Garufa**", "**Confesión**", "**Por una cabeza**", "**El Llorón**" (a pedido de Tita Merello), "**El Porteñito**", "**La Calesita**", "**Adiós Pampa Mía**", "**El día que me quieras**", "**Mi Buenos Aires Querido**" y "**La Cumparsita**".

Luego se abrazó con Tita, quien se puso de pie ante la ovación general, y dijo a los presentes: "**Es el ser más valiente que he conocido. Lo quiero por bueno, por excelente padre de familia, y porque fue mi director. Señores, Hugo del Carril es único**".

Los pedidos se multiplicaron y "Malevaje" fue la excusa para decirle el adiós a un público que se había reunido para aclamar a un luchador que lleva más de cuarenta años en la senda del triunfo. Repitiendo sus palabras, siempre los obstáculos lo obligaron a multiplicar los esfuerzos, sin dar lugar al desmayo, para mantener una misma conducta, ya sea cantando, actuando o dirigiendo.

### LO APLAUDIO TITA MERELLO

**"¿Cómo dejaste solo a tu perrito para venir a ver a este cantor?", sonriendo le dijo Hugo del Carril a Tita Merello apenas ésta ingresó a su camarín.**

**—Salí por vos —respondió ella y agregó—: Será porque los dos somos de lucha. Por eso estoy aquí para decirte presente.**

A partir de ese momento el pequeño recinto se convirtió en un manojo de emociones. Sentados ambos, uno frente a otro, en un rinconcito del mismo, dialogaron casi en un susurro, interrumpido a veces por las "ambiciones" del fotógrafo y los pedidos del cronista.

**—¿Todavía tenés a Milonguita, esa hija de Corbata que yo te regalé?** quiso saber Tita, mientras que Hugo replicó: **"Sí, está en la isla, pero hace tiempo que no la veo, pues voy poco por el Tigre. Debe estar bien la perrita."**

**Tita:** —¿Estás haciendo régimen? porque te veo un poco más gordo que cuando estuviste en Sans Souci.

**Hugo:** —Sin embargo, me mantengo en mi peso. Me cuido en las comidas y como cosas dietéticas. Y esto te lo quiero recomendar, no preparados a base de soja, sino de gluten. Probalos y vas a ver que son más ricos.

**Tita**—Los chicos tienen buen oído para la música. ¿Estudian?

**Hugo:** —Los cuatro son bárbaros para eso. La más chiquita tiene siete años y ya toca la viola.

Luego los temas se multiplicaron. Los proyectos, los problemas de Tita por sus sueldos, las protestas de ésta al fotógrafo porque **"si me sacás esos primeros planos me vas a arruinar todo el resto de la temporada"**. El recuerdo cariñoso para quienes la imitan y la reiteración de su afecto por Hugo. Todo al estilo de Tita de Buenos Aires.



*La nota gráfica es bien gráfica: mientras él canta, Tita, en su mesa, solloza...*



*...tidos Hugo y la Tita de siempre.*



*Hugo entonando, con su voz de siempre, uno de sus tangos "clásicos".*



*Antes de subir al escenario, concretando un ensayo en los camarines.*




Es una pequeña historia cancionera. **Los Cantores del Alba** se unieron hace unos cuantos años al amparo afectuoso de "Pajarito" Velardo en una vieja casona de la ciudad de Salta. **Tomás Campos, Gilberto Vaca, Horacio Aguirre y Javier Pantaleón** anduvieron mucho tiempo de "serenata" por los pueblos y ciudades de nuestro país. Hasta que un día entonando canciones mexicanas lograron en el plano discográfico un éxito realmente extraordinario. Pero cuando todo parecía sonreír en la vida de este popular conjunto, una trampa del destino detuvo para siempre la marcha del querido "bagualero" Pantaleón. El vacío que dejó en Los Cantores del Alba será cubierto por otro joven salteño de 21 años llamado Hugo Cavana. El vacío que dejó en todos aquellos que conocimos su bondad y valoramos su generosidad no podrá ser cubierto por nadie.

## EL RECUERDO DE CIRIACO

Lo escribió **Horacio Ferrer**. Lo contó el inolvidable **Ciriaquito Ortiz**: "Mi padre supo ser dueño de un famoso almacén en la Córdoba de principios de siglo. Fue uno de los primeros bandoneonistas que hubo en la Argentina. Tenía un bandoneón chiquito, al que yo amo y recuerdo como se quiere y se evoca a un abuelo muy piola y muy romántico; un bandoneonito de dos octavas apenas, un fueyecito pícaro en el que el viejo Ortiz, destrenzaba polcas y cosquilleaba shotis, mazurcas y valsecitos con tonada cordobesa...".

## DANIEL ALTAMIRANO

Nació en La Consulta, provincia de Mendoza. Lo conocimos integrando un trío con sus hermanos Mario y Julio, para proseguir actuando con César Martos (ex Tucu Tucu) y Julio Sáenz. Desde hace unos meses anda solo mostrando lo que sabe hacer. Tiene a su favor el hecho de contar con el apoyo del público que siempre lo identificó a través de su labor de autor e intérprete con temas como "Dios a la una", por ejemplo, que acaparó en un momento la atención de la gente que gusta de este tipo de expresiones del cancionero popular. Como solista presentó a comienzos de año su primer disco simple con "Calendarios del fuego" y "Balada de los pájaros" y la semana próxima el sello que lo tiene contratado con exclusividad brindará a la consideración del público y el periodismo especializado el segundo disco simple con "Pero yo aún te amo" y "Ceremonia de amor".

Escuchando sus nuevas grabaciones en rueda de amigos, Daniel expresó: "Los hombres no solo se entienden cantando, y lo que yo escribo y canto es como lo que hace cada uno en su tarea de todos los días...".

## ARCHIVO MUSICAL

**Arturo Berutti**, compositor argentino nacido en San Juan en 1862, es el autor de la primera clasificación de las Danzas Argentinas. Un ensayo que se publicó en la revista "Mefistófeles" con el título de Aires Nacionales, en cinco artículos que aparecieron entre julio y setiembre de 1882. Según Carlos Vega, la clasificación de Arturo Berutti se funda en un conjunto de opiniones impresionistas que no tienen nada que ver con la realidad musical ni con la coreografía.

## SE LLAMABA ABEL FLEURY

Fue uno de los más notables intérpretes de la guitarra que tuvo nuestro país. Había nacido en Dolores el 5 de abril de 1903. Allí aprendió a querer las expresiones de la música sureña, habiendo cultivado también la música clásica. La guitarra, el ajedrez y el teatro ocupaban las horas de su vida. En nuestra radiotelefonía cumplió ciclos inolvidables junto a Fernando Ochoa, pero también anduvo por otras partes del mundo. Recorrió íntegramente el Brasil viajando a Europa en 1952 y permaneció durante casi dos años en el Viejo Continente. Dio conciertos en España en el Instituto de Cultura Hispánica, quien le auspició un ciclo de recitales que abarcó desde Andalucía a Barcelona. Allá por 1926 compuso "Milongueo del ayer" y un año más tarde dio a conocer "Estilo pampeano", sus composiciones más notables, siendo además compositor de un tango con letra de Yamandú Rodríguez, titulado "Brindis de sangre" que popularizaron en su tiempo Ignacio Corsini, Azucena Maizani y Libertad Lamarque, entre otros.

Se llamaba Abel Fleury y murió hace 20 años llevándose el espíritu de un cancionero que conoció profundamente y al que dignificó con su guitarra criolla.

## EL HUMOR DE MARIANO MORENO

**DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR**
**(cuentista riojano)**

—La maestra le pregunta a Yogur:

—Si tienes cinco manzanas y las repartes entre cinco amigos ¿con qué te quedas?

—¡Con la ganas de comer manzana, señorita...!

# ATAHUALPA YUPANQUI EN DIALOGO SIN GUITARRA

***Su nuevo tema, Milonga para las Malvinas***
***★ Orgullo de hablar castellano***
***★ Gira por Centro y Norte América***
***★ Canciones con flores***
***★ Payadores perfumados***

Mantiene aún el pelo retinto, como signo de su origen americano. Hablamos largo y tendido a "**lo criollo**", es decir con empanadas sabrosas y un buen vino tinto. La tradicional hospitalidad del "**paisano**" Atahualpa Yupanqui se mantiene inalterable a pesar de su larga ausencia. Durante el tiempo que estuvimos con él, se desarrolló una especie de monólogo. Pleno de matices, de ternura, de contenido y aun de noticias como para conformar esta nota periodística.

Creemos que la mejor manera de establecer un fiel contacto entre el lector y nuestro entrevistado es simplemente presentarlo como si estuviese en un escenario: ¡Con ustedes... Atahualpa Yupanqui!

**—Hace 10 años que estoy viviendo en París, pero siempre estoy en Argentina. Cada seis meses retorno a mi tierra. Siento una gran nostalgia y me lamento por no poder acompañar a los jóvenes de mi tierra, a los jóvenes que cantan. Estoy en París "como un niño perdido en la selva..." en la selva culta e interesante de Francia.**

—¿Qué actividad mantiene en Europa?

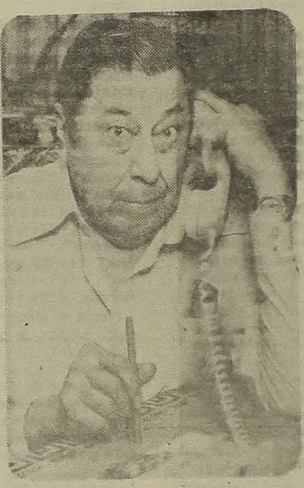
**—He publicado dos libros de poemas en Francia y uno de viajes en Madrid (editorial Aguilar) que se llama "Del algarrobo al cerezo", es decir mi tránsito de Cerro Colorado (en Córdoba) a Tokio (Japón). Además tengo en preparación otro titulado "Tierra hechizada", donde canto a los héroes anónimos de mi país. Por ejemplo, aquel domador que sin poder contener al potro estuvo a punto de caer en un desfiladero en la Pampa de Achala y cuando retorna a su rancho le dice a su mujer: "Pucha digo, me dio trabajo el zaino...". Pero volviendo a mis tareas en Europa. Hice una serie de recitales últimamente en Alemania debido a que la Academia de Ciencias Fonoeléctricas con el aval de todos los directores de orquestas clásicas de dicho país me otorgaron un diploma que consagró como el mejor disco extranjero de 1978 a un larga duración que grabé. No hay canto, es simplemente solo de guitarra. Así desfilan vidalas santiagueñas, zambas y bagualas. No hay temas espectaculares como el malambo, por ejemplo. Diagramé el disco como lo hago con mis conciertos. Desarrollo lo que he dado en llamar "Los tres misterios argentinos", la música de la pampa, la selva y la montaña.**

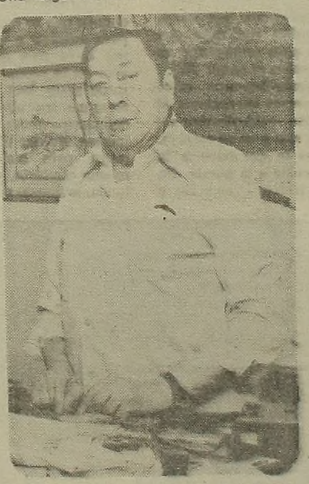
—¿Cuál es la música conocida entre ellas allá en Europa?

**—La del altiplano. Instrumentos como la quena, el sukuri, el bombo o temas como "El cóndor pasa", son cotidianos. Sin embargo, hay en París un cantor, Paul Serge, tiene 40 años e interpreta música de medianoche de París. Temas digamos boleristicos. Pero los hace con ritmo de milonga pampeana. Trabaja en octosílabos. Su éxito es tal que hasta ya tiene imitadores.**

—¿Ha encontrado en España alguna similitud de su arte con el nuestro?

**—Nuestro documento folklórico, que es el cancionero anónimo, tiene un 60 por ciento de la literatura del Siglo de Oro español, o sea el 18. Desde México a Ushuaia existe la galanura de dicho siglo. En San Juan la tonada canta "Blanca señora la flor/que ayer prendiste a mi ojal/si no la interpreto mal/es horóscopo de amor...".**


Una larga charla en su casa argentina.


La única entrevista desde que llegó.

**En mi libro "Tierra hechizada" quiero recordar al hombre tipo, representativo de cada región de mi país. Nacer se nace. Pero representar el suelo es otra cosa. De allí que trovadores y poetas anónimos dejan sus obras que se impriman en la memoria sensible de los pueblecitos perdidos del interior y así nace la copla. En la raíz de todo eso está la castellanía heredada.**

—¿Es cómodo el idioma castellano en relación a otros idiomas como el francés, el italiano o el inglés?

**—Es muy apto. Yo respeto la opinión de Borges, por ejemplo, que a veces le da latigazos a nuestro idioma. Tendrá sus razones importantes... ¡pero yo estoy muy contento con nuestra literatura y lengua españolas...!**

—¿Y la música?

**—Tenemos el sonido del guaraní y quechua. No tanto las palabras. Hay cancionero bilingüe, mestizo en zonas como Corrientes o Santiago del Estero. Pero somos gente que "pensamos en español". El aporte de nuestra literatura es interesante. Un español dice "Debajo del verde olivo me puse a considerar" y nosotros decimos "Debajo de un algarrobo me puse a pensar mi pena". Ya le dimos "comarcaneidad" a la copla antigua española reemplazando al olivo por el algarrobo. Hacemos así nuestro aporte, le hemos dado pasaporte nuestro a la golondrina, que es la copla.**

—¿Qué piensa Atahualpa de Atahualpa?

**—Antes Atahualpa era el averiguador curioso e informal. Luego el sentido de responsabilidad y un poco de experiencia me obligó a meditar. ¿A qué vine y qué estoy haciendo? Trato de autocensurarme, orientarme, depurarme y, ahora "meto menos la pata" que antes. Es decir, si hago una canción a Córdoba no debe tener olor a Bahía Blanca. Debe tener sabor a "piquillín". Así se puede pintar una acuarela de un paisaje determinado. Por ejemplo, jamás he compuesto una obra pensando en lo material, en lo que deberé cobrar en la sociedad de autores. Quien hace eso no siente bochorno del desvelo artístico, a pesar que reconozco que son necesidades lógicas para la vida. Recuerdo que cuando tenía 20 años, un amigo, José Alonso, que ya murió, tardó 10 años para convencerme que registrara "Caminito del indio". Luego conocí Buenos Aires y me metí en el mundo artístico con su juego de aventura, los caballeros de la industria o los piratas del arte. Esa marejada de los que, como decía mi mamá "Se hacen artistas para levantarse tarde". Así fue como la registré. El verdadero artista no debe preocuparse si le graban o no su tema, si figura su nombre en el disco. Así fue como perdí algunas canciones, la ranchera "Serenata gaucha", o la melodía "El amor en la selva", melodía compuesta sobre letra de Santos Chocano. Hay que tratar de mantener ese estado de pureza autoral.**

—¿Cómo mitiga su soledad espiritual?

**—Hace tiempo ya me refugiaba en Tagore o Julio Uriel García, nacido en Cuzco, que me reveló cómo canta el indio. Aprendió del río. El agua pasa sobre la piedra y así el ruido que hace produce el canto del río. El indio imitó arrojando piedritas al agua desde Tucumán hasta Colombia. Es tradición tirar piedras al voleo y agregar cantos al río. "No importa que en ese recodo el río no cante. Yo llevo piedras y lo hago cantar...". Si yo hago un tema y otro lo registró con su nombre, siempre tengo guijarros en el bolsillo para arrojarlos a mi río y así escuchar lo que me gusta, en mis soledades, en mis viajes y en mi vida. Es un conformismo ingenuo pero saludable.**

—¿Tiene algún tema en elaboración?

**—Tengo una copla en homenaje a las Islas Malvinas que compuse en París en 1971: "La hermanita perdida". Siempre me dolió que las Malvinas estén en esa situación. Hasta me lleva a la insolencia. Ahí va una anécdota: un empresario inglés fue a verme a París para ofrecerme cuatro conciertos en su país. Me preguntó por el presupuesto. Yo le respondí que no cobraba en dinero. "Yo hago esos cuatro conciertos y usted me devuelve las Islas Malvinas...". Se quedó pensativo. Anéc**



Su actuación en París, teatro "Champs Elisées", con Oscar Cáceres y Pedro Soler.



El talento de su "palito con seis cuerdas" para cantar a Las Malvinas en "La hermanita perdida".

ropuesta y nunca más supe de él. Lógiımente perdí los cuatro conciertos.

—¿Qué música le pondrá?

—Un aire sencillo de milonga. Para yudar a decir la buena intención, el corazón abierto y las ganas de recuperación. o digo: "A fuerza de amar la soberanía no alcanza por obtener la soberanía...".

—¿Volverá algún día definitivamente al ıís?

—Estoy en París pero vivo aquí. Yo soy ı hombre sin muchas nostalgias. Las ıede tener un médico, un ingeniero y es ıro. Para mí es menos duro. Pues tengo é palito con seis cuerdas. Cuando tengo stalgias de Córdoba arrimo un gato de ılchi, de Quilino o Cerro Colorado. Tucumán? Me recreo con 15 zambitas comanas. Camino las más ásperas corılleras con un aire de baguala. Tengo el isaje conmigo. Luego salgo feliz a la ılle silbando. Estoy en París, pero reso el aire cósmico de mi tierra.

—¿Actúa en París?

—Tuve la suerte de colmar el teatro "Champs Elisées", que es importante, con un espectáculo titulado "Tres guitarras, tres amigos". Actúo con el uruguayo Oscar Cáceres y el español Pedro Soler. Ahora me han propuesto repetir el trabajo. Estaré en Argentina hasta el 10 de setiembre y luego emprenderé una gira por Panamá, Costa Rica y Nueva York. Terminaré en noviembre ese viaje y regresaré en diciembre para cantar por el interior de mi tierra.

—¿Cómo es la vida de Atahualpa Yupanqui en 24 horas?

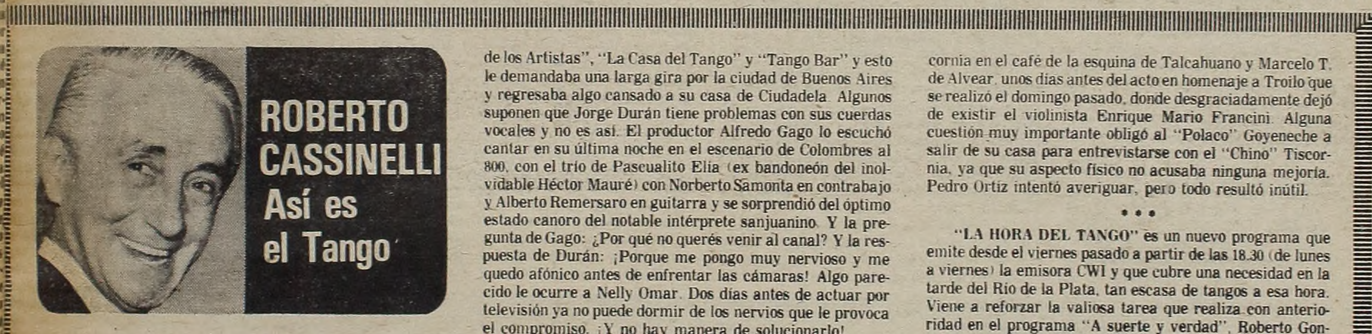
—Me levanto temprano. Tengo la angustia de saber cosas. A las 8 me he desayunado y busco los diarios para enterarme de lo que pasó en el mundo. Leo "Revista del cinema" o de conciertos y empiezo a vivir. Toco la guitarra. Tengo un pequeño tocadiscos y me alimento con música de Juan Sebastián Bach. Me pacifica a cualquier hora, me civiliza, evita que me corte cuando me afeito. Al mediodía hago la comida, pues vivo solo y a la tarde me voy a ver una película o escuchar un concierto o a visitar algún amigo. Luego de noche, retorno a casa, ceno algo y duermo.

El teléfono suena; uno de los hermanos Abalos que quiere mostrarle un bombo. Aprovechamos para hablar con su joven hijo, al cual llama "Collita", y nos revela que Atahualpa se codea con gente famosa incluyendo "premios nobeles". Su humildad le impide hablar del éxito y nos despide con una anécdota, la de esa vecina extranjera que lo felicitó por su libro "El payador perfumado" ("El payador perseguido") en un encuentro casual en el ascensor.

Atahualpa nos deja. Un fuerte apretón de manos que, según él, sintetiza la amistad con nuestro diario, el único medio que logró entrevistarlo durante este nuevo "paso" por su Argentina.



Atahualpa confiesa que "ahora meto menos la pata que antes".




**ROBERTO RUFINO** festejó el miércoles pasado en "Grandes valores de ayer y de hoy" por Canal 9, su debut como cantor "profesional". Fue en 1935 en el programa "Miscélánea Deportiva" de LR2 Radio Argentina. Después fue el vocalista de la Orquesta Juvenil que formó Jorge Caldara (otro bandoneón del barrio del Abasto); del conjunto de Juan Pedro Castillo y su violín corneta; de José Felipetti (Natalín); de Francisco De Rose (el autor de "Qué viejo estoy"); de Antonio Bonavena (el tío del inolvidable "Ringo"); de Anselmo Aieta; cantó una noche en el "Marabú" —año 1937— con la flamante orquesta de su amigo Aníbal Troilo el tango "Alma de bohemio"; cantó de la misma manera —accidentalmente— con su amigo y compadre Juan D'Arienzo y cantó con el Quinteto Real en 1959, durante una gira programada por Joaquín Secourún y Horacio Quintana. Este dato nos lo dio el mismo Roberto Rufino, caso contrario, no lo hubiéramos creído. El "Real" con Laurenz, Francini, Salgán, De Lío y Ferro era eminentemente instrumental. ¿Pero qué no hizo Roberto Rufino en estos 43 años de cantor? Cantó con las principales orquestas del Río de la Plata y fue el cantor de Carlos Di Sarli desde 1938 hasta 1944, con algunas idas y venidas. Su primer disco lo realizó el 11 de diciembre (¡vaya día el que eligió!) de 1939, con el tango "Corazón" de Héctor Marcó. Otra fecha importante para sumar al Día Nacional del Tango además del cumpleaños del maestro Julio De Caro y el día natal del cantor de los cantores: Carlos Gardel. En 1935 partió Gardel y en 1935 llegó Rufino! ¡Tenía que ser así porque el barrio del Abasto no podía quedarse sin "su" cantor!

• • •

**JORGE DURAN** redujo su labor nocturna durante la temporada invernal. Estaba haciendo triplete en el "Rincón de los Artistas", "La Casa del Tango" y "Tango Bar" y esto le demandaba una larga gira por la ciudad de Buenos Aires y regresaba algo cansado a su casa de Ciudadela. Algunos suponen que Jorge Durán tiene problemas con sus cuerdas vocales y no es así. El productor Alfredo Gago lo escuchó cantar en su última noche en el escenario de Colombres al 800, con el trío de Pascualito Elía (ex bandoneón del inolvidable Héctor Mauré) con Norberto Samonta en contrabajo y Alberto Remersaro en guitarra y se sorprendió del óptimo estado canoro del notable intérprete sanjuanino. Y la pregunta de Gago: ¿Por qué no querés venir al canal? Y la respuesta de Durán: ¡Porque me pongo muy nervioso y me quedo afónico antes de enfrentar las cámaras! Algo parecido le ocurre a Nelly Omar. Dos días antes de actuar por televisión ya no puede dormir de los nervios que le provoca el compromiso. ¡Y no hay manera de solucionarlo!

• • •

**ALBERTO MANCIONE**, con su conjunto y sus vocalistas, actúa todos los viernes y sábados en un local de Villa Crespo, **exclusivamente para bailar de una a dos de la madrugada**, presentado por Raúl Outeda. Es una suerte de evocación de aquella inolvidable década de los años '40 y la gente responde con entusiasmo ya que esta modalidad del maestro Mancione, lleva cuatro años de duración en "El Farolito" de don Jorge Abdala. Rodean al director, el pianista Julio Cimarro, el bandoneonista Ricardo Varela, el violinista Osvaldo Touriño, el contrabajista Hugo Tisera y los cantores Gabriel De Santis (hermano de Osvaldo Ramos) y Angel Taborda. Antes y después de la "Hora Báilable" actúan, entre otros artistas conocidos, Juan Carlos Cobos, Héctor Millán y Soledad Montijo.

• • •

**JUAN CARLOS ALTAVISTA**, el querido "Minguito Tinguitella" que alegra las tardes de CWI Radio Colonia dialogando con Roberto González Rivero, será el padrino de una casa de tango que abrirá sus puertas el sábado próximo en la calle Corrientes al 600, en Olivos. "Minguito" y la señora Emilia Blanca (amiga y admiradora del actor) pondrán la "Peña de Tango" en marcha y a renglón seguido actuarán Mabel Aguilar, Luisa Soler, Roberto Argentino, Alberto Alem, Eduardo Nelson, Félix Saavedra, Hugo Palmer, Rodolfo Del Río y el "Tango Dos" de Alberto Caropresse y el guitarrista Dionisio.

• • •

**ROBERTO GOYENECHE** abandonó el reposo absoluto en su casa del barrio de Saavedra mucho antes de lo previsto. Nuestro colega Pedro Ortíz lo vio con su apoderado Tiscornia en el café de la esquina de Talcahuano y Marcelo T. de Alvear, unos días antes del acto en homenaje a Troilo que se realizó el domingo pasado, donde desgraciadamente dejó de existir el violinista Enrique Mario Francini. Alguna cuestión muy importante obligó al "Polaco" Goyeneche a salir de su casa para entrevistarse con el "Chino" Tiscornia, ya que su aspecto físico no acusaba ninguna mejoría. Pedro Ortíz intentó averiguar, pero todo resultó inútil.

• • •

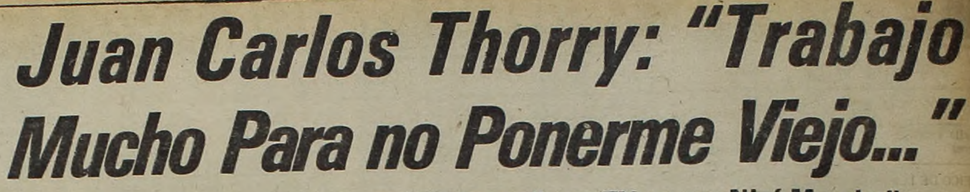
**"LA HORA DEL TANGO"** es un nuevo programa que emite desde el viernes pasado a partir de las 18.30 (de lunes a viernes) la emisora CWI y que cubre una necesidad en la tarde del Río de la Plata, tan escasa de tangos a esa hora. Viene a reforzar la valiosa tarea que realiza con anterioridad en el programa "A suerte y verdad", Roberto González Rivero y su formidable equipo, difundiendo una excelente selección de obras que integran el gran repertorio "clásico" de ambas márgenes del río color de león. El primer día estuvo íntegramente dedicado al autor, compositor y cantor Leopoldo Díaz Vélez con motivo de haber cumplido el día 1° de setiembre sus primeros 60 años de vida. En los días sucesivos el programa a nuestro cargo, se dedicará exclusivamente a seguir paso a paso las indicaciones del "Anuario del Tango" una obra próxima a editarse que nos pertenece, en colaboración con Raúl Outeda.

• • •

**HUGO CAMPOS**, el popular comentarista del clavel, inaugurará su propia peña que llevará el título de su antiguo y acreditado programa titulado "Esencia de Tango", que sale al aire por las noches a través de LS6 Radio del Pueblo. La primera función estará dedicada al cantor Roberto Rufino con motivo de cumplir 43 años con la canción y se llevará a cabo el martes venidero a partir de las 22 en Juan B. Justo al 4300, casi esquina Donato Alvarez, en el barrio de La Paternal. La segunda reunión la del martes 12, tendrá como figura central al platinado cantor Mario Bustos. Y algo más sobre Hugo Campos: el 5 de octubre festejará los 20 años de "Esencia de Tango", realizando una gran fiesta en un local bailable del centro donde oficia de animador.

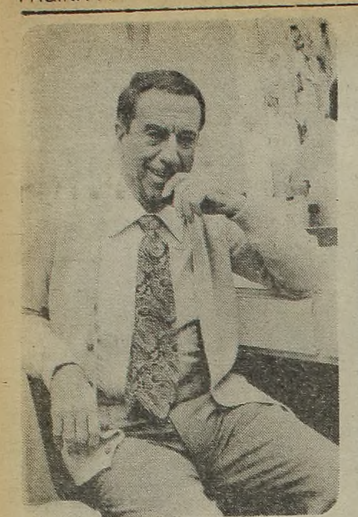
• • •

**LIDIA SANCHEZ** tuvo a su cargo la conducción del homenaje a Miguel Montero realizado el pasado 19 de agosto en la peña que lleva el nombre del inolvidable cantor, desaparecido el 29 de agosto de 1975. Organizó el acto la señora Juanita y actuaron los hermanos Hugo y Eduardo Marcel, Aida Denis, Héctor Quirós, José Antonio López y el conjunto musical dirigido por el organista Fernando Palazzo.



# Juan Carlos Thorry: "Trabajo Mucho Para no Ponerme Viejo..."

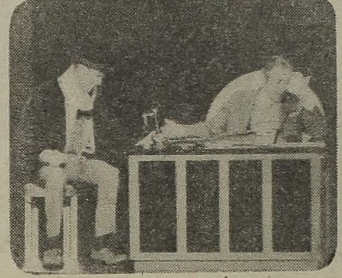
## Actualmente se le ve en "Chicago", en TV y con Niní Marshall



En su camarín con los nuevos proyectos.



Recordando los gloriosos años de la radio.



Celofán", su personaje en "Chicago".



Animando en TV su programa dominical.

Si hubiera que definirlo con una palabra, ella sería acción. Otros preferirían decir que es una máquina de trabajo. Los más reverentes tan solo Juan Carlos Thorry, sinónimo del espectáculo porteño y síntesis de toda una época de nuestro arte que abarca desde 1935 hasta este 1978 atosigado de proyectos y realidades. Pero esta tarea de más de 43 años en lugar de dar paso al descanso ha servido para renovar las ansias de lucha de quien humildemente afirma "Trabajo porque no puedo estar sin hacer nada; me aburro y así surgen los proyectos".

Basta un breve repaso a su "horario" para ver lo recargado de su agenda: martes a domingos teatro "El Nacional" en la representación de "Chicago"; domingos de 14 a 17 30 "La fiesta del domingo" por Canal 7 y los jueves a las 19 30 y los lunes a las 21 "Una noche en la radio", con Niní Marshall, reeditando los viejos éxitos de allá por el 35 y los más cercanos del Teatro Municipal General San Martín.

No deja de ser curioso que es el mismo Juan Carlos Thorry quien a fines de 1974, decidió abandonar la profesión para dedicarse a la explotación de un hotel en Necochea.

Por eso surgió espontánea la inquietud de saber cómo puede conciliarse aquel "abandono definitivo" por este presente a todo ritmo. "**La verdad es que estaba cansado de ser manoseado por gente que no sabía lo que hacía. Por eso muy desalentado dije ¡Aquí paramos! y me fui a Necochea**".

—¿Su labor como empresario fue un fracaso y eso lo movió a regresar al espectáculo?

—No. Muy por el contrario. Eso fue un negocio excepcional. Tanto que aseguré mi futuro, siempre digo que esa fue mi jubilación. No tengo ninguna necesidad económica de trabajar. Lo hago porque es mi forma de vida.

Luego de un intercambio de sonrisas por la pregunta intencionada, Juan Carlos Thorry prosiguió "**Cuando cambiaron las cosas retorné dispuesto a seguir aportando lo mío al espectáculo y se reinició mi diálogo con el público**".

—Dejemos de lado el descanso y hablemos del hoy. ¿Por qué radio, teatro y televisión y lo que podríamos llamar café-concert?

**En principio vale una aclaración. Yo dejé de actuar en radio (el programa llevaba como título "Radio Minuto el Mundo") en abril cuando comenzamos "La Fiesta del Séptimo Día". (Ahora se llama "La Fiesta del Domingo") Decidí eso porque era un tremendo trajín cumplir con todas las obligaciones. Prácticamente no tenía tiempo para dormir. Eso, que yo soy una persona que con pocas horas de sueño se recupera rápidamente. Lo de "Una noche en la radio" es más reciente y es algo que quiero mucho pues lo hago con Niní Marshall, con quien me une un entrañable afecto.**

—¿Cómo nace su encuentro con Niní Marshall?

**—Fue por 1935, yo actuaba patrocinado por la desaparecida tienda "La Piedad" y Niní se unió al programa creando el personaje de Catita.**

—Eso era antes, ¿y ahora?

**—Leemos los libretos como si fuera un programa en la radio. Intercalamos los diálogos con canciones que pongo yo. Es un espectáculo igual al que hacíamos en el 35, incluso los textos son los mismos. Eso lo repusimos en el San Martín y el éxito fue tanto que estaban previstas cuatro semanas e hicimos ocho. Tuvimos que dejar porque la sala Casacuberta estaba comprometida, si no seguíamos.**

Las presentaciones de "Una noche en la radio" sufrieron una postergación, estaba previsto el debut para el lunes 21, pero Niní Marshall fue afectada por un virus y no pudo dar el presente. Juan Carlos Thorry se entusiasma con las características del Auditorio, donde actuarán y pone énfasis en señalar "**Es un lugar bárbaro, tiene capacidad para cuatrocientas personas, y está dotado de una consola de sonido de 24 canales. Tranquilamente se puede grabar un disco allí.**

—¿Qué es lo que más le gusta de lo que está haciendo?

**—A mí siempre me gusta lo que haré. Es un desafío permanente. Eso es lo que permite que uno se renueve y siga luchando. Pero no, al personaje de míster Celofán lo quiero mucho. No por nada es el único bueno en la obra. Ojo bueno por bondadoso, los demás son todos corruptos, incluso las mujeres. No en vano son la representación de lo que era Chicago en esa época.**

—Y el programa de televisión, ¿lo hace de taquito?

**—En realidad no me exige ningún esfuerzo, pero es una linda tarea. El público es realmente muy cariñoso y un termómetro fiel de lo que ocurre en los estudios. Trabajar con Brizuela Méndez, Mario Sánchez, y los demás que componen el "staff", es un verdadero placer. Todo se desarrolla en un ambiente de gran cordialidad y de compañerismo sin egoísmos. Nos complementamos muy bien, a pesar de que el programa va sin libretos; lo único que nos guía es el orden de la presentación de los intérpretes y las orquestas.**

—¿El futuro encierra proyectos o realidades?

**—Proyectos que ya podemos llamar realidades. A partir de mediados del mes que viene voy a producir una serie de conciertos de jazz todos los lunes en el teatro Maipo. Vamos a demostrar el alto nivel que tienen nuestros intérpretes de jazz. Pues aquí se ha promocionado la venida de los conjuntos extranjeros, a quienes no les quito méritos, pero no se apoya a los nuestros. Por eso me embarco en esta patriada, de la cual me conformaría con salvar los gastos. Bubby Lavecchia será el director del conjunto que contará con los mejores instrumentistas nacionales.**

—¿Pero usted puede ser considerado un hombre de tango?

**Tampoco me olvido de la música de Buenos Aires. Por eso vamos a hacer por Canal 13, con mi conducción y producción una serie de "Especiales" con un gran desfile de las mejores estrellas tangueras poniendo énfasis en la promoción y difusión de las nuevas figuras. El jazz y el tango son como una especie de logia, los adictos se mantienen firmes y la constancia es permanente.**

Hace 43 años el Maipo lo vio debutar como figura compartiendo un cartel con los monstruos de entonces: Pepe Arias, Sofía Bozán, Marcos Caplan, Severo Fernández, Alberto Anchart (padre) y una Tita Merello todavía perdida en el coro. A partir de allí se hilvanaron casi setenta películas, de las cuales 60 lo tuvieron como protagonista y seis como director (1 en Venezuela, 1 en España, 4 en Argentina), actuó en tantas obras de teatro, que ya ni se pueden contar, logró verdaderos éxitos en TV como aquel "Doctor Cándido Pérez, Señoras", vivió en España, paseó por el mundo y sigue en la brecha pegado al éxito.

Podría vivir de las rentas de sus bienes, pero se aburre. Quiere, ama la constante actividad "**Porque no quiero venirme viejo**" y se define como "**Un buen tipo. No soy enemigo de nadie. Tengo muchos conocidos y pocos amigos de verdad. Y por sobre todas las cosas soy profundamente sensible**". Simplemente Juan Carlos Thorry.



## JORGE JACOBSON

## Lo que se Viene

Una vez que baje de cartel en el Opera "Juegos de amor y picardía" —viene obteniendo muy buena concurrencia de público— se estrenará "Holocausto 2000", coproducción ítalo-británica dirigida por Alberto De Martino, protagonizada por Kirk Douglas, Agostina Belli y Anthony Quayle. Interesante es consignar que al margen del éxito de esta película en todo el mundo, dos de los motivos que movieron al comentario fueron el romance que mantuvieron en el transcurso de la filmación el veterano Kirk Douglas y la cotizada Agostina Belli y, —mucho más interesante— el argumento que gira en torno del agotamiento de las fuentes energéticas y la aparición de una posibilidad de lograr nueva energía partiendo de la fisión nuclear. Todo esto pone al mundo a punto de desaparecer y, lo que sigue en el argumento es una muy clara referencia al Apocalipsis. "Holocausto 2000" es una de las películas que integran la lista de novedades de Central Cinematográfica.

●

Finalmente será Darel Cinematográfica la empresa que distribuirá en Argentina "El árbol de los zuecos", filme de Ermano Olmi producido por la RAI (Radiotelevisión Italiana) y cuyos derechos acaban de ser adquiridos por el ente de la televisión soviética para difundirla en Rusia a través de la TV. La película —quienes la han visto en Europa no vacilan en calificarla de extraordinaria— ganó en la última edición del Festival de Cannes el premio ecuménico del jurado integrado por la Oficina Católica Internacional del Cine (OCIC) e Interfilm y las Palmas de Oro del Festival de Cannes 1978, el lauro más importante. Según se manifestó en las oficinas locales de Darel, "El árbol de los zuecos" se estrenará en Buenos Aires recién en la temporada próxima.

●

Claude Lelouch, el director de éxitos —no siempre la crítica estuvo de acuerdo— como "Vivir por vivir", "Un hombre y una mujer" y "Toda la vida" por citar solo sus títulos más conocidos, prepara su próxima película. Se trata de "Avant toi, avec toi, après toi", la historia de una pareja antes y después de su etapa amorosa, historia que transcurre entre 1930 y 1980, en Francia y en América, lo que permitirá al músico Francis Lai, creador de los temas de los filmes de Lelouch, recopilar los grandes éxitos musicales de los últimos cincuenta años. El director está procurando para esta crónica sentimental hallar una bailarina americana y un cantante francés (ya utilizó a Gilbert Becaud en un tema parecido ("Toda una vida"), para la pareja protagónica. Mientras se prepara el rodaje que comenzará a fines de año.

●

Bastante y no disimulada preocupación existe entre los distintos sectores que conforman la industria cinematográfica argentina. Los productores —cada vez quedan menos— ya han dejado de cifrar sus esperanzas en una nueva ley del cine y, aún no han encontrado —en la mayoría de los casos— el justo medio que se encuadre dentro de las pautas fijadas por el ente rector de la actividad (Instituto Nacional de Cinematografía) y el gusto del público. Tan grande es la inversión requerida para producir y tantos los riesgos, que empresas de la envergadura de Argentina Sono Film y Aries tienen también a su cargo distribución de material que han adquirido en el exterior y meditan en largos conciliábulos cada paso a dar en su actividad específica. Otros productores, caso Héctor Bailez con "Yo también tengo fiaca", donde el binomio Juan Carlos Calabró-Susana Giménez viene funcionando magníficamente bien (30 salas siguen con el filme en cartel en segunda semana) parece haber hallado la fórmula y se dispone a comenzar a fines de octubre otra película, con Juan Carlos Calabró otra vez como protagonista, dirección de Cahen Salaberry y libro de Ricardo Talesnik. Lo que no se sabe, es si Susana Giménez será de la partida en esta oportunidad. Palito Ortega que comienza también en octubre con Carlos Balá, se decidió por Víctor Sueyro a cargo del libro cinematográfico. Héctor Olivera también está en preparativos y, finalmente, Enrique Carreras ajusta detalles para iniciar "Las drogadictas", con libro de José Dominiani. A este panorama hay que sumar la proyectada producción con Julio Iglesias y se tendrá una idea más o menos cabal del panorama.

●

Transeuropa Films, uno de los sellos distribuidores más jóvenes del mercado local, confirmó sus estrenos para setiembre y octubre. Conoceremos "Desafío" con Ryan O'Neal —el mismo de "Love Story" y "Barry Lyndon"— Bruce Dern y la cotizada Isabelle Adjani, "Matilda", con Elliot Gould, Robert Mitchum y una simpática cangura australiana que da título al filme, "Ella sí, yo también", ganadora del Premio a la Mejor Película de Humor en el Festival de Bruselas, con Annie Girardot y Philippe Noiret y "La fiesta fascinante" en Cinerama, con intervención del Ballet Bolshoi, Acróbatas del Circo de Moscú, Conjunto de Patinaje sobre hielo de Moscú, Popov "Rey de los payasos" y el Ballet Infantil de la Academia de Bolshoi.

●

El último rumor: Carlos Borcosque (h) realizará antes de fin de año una nueva versión de "Y mañana serán hombres", película que marcó uno de los mejores momentos del cine argentino. En el elenco ya figuran Miguel Angel Solá y no se descarta la posibilidad de Arturo Puig.

# PADRES: DONDE IR HOY CON LOS CHICOS

| ESPECTACULO | TEATRO | PRECIO | HORARIOS |
|---|---|---|---|
| JUGUEMOS EN EL BOSQUE | MUNICIPAL PTE. ALVEAR Corrientes 1659 | Unico $ 800.– | 15.30 |
| DAVID Y GOLIAT Títeres | MUNICIPAL SAN MARTIN Corrientes 1530 | Mayores $ 1.000.– Menores $ 700.– | 15.30 |
| PERICO DE LOS PALOTES | ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53 | Unico $ 2.000.– | 16.45 |
| PARA GENTE MENUDA | ARRIBA CONCERT Paraná 847 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| PINOCHO Y EL MUNDO DE LOS COLORES | AUDITORIO BARBADOS Ayacucho 1267 | Unico $ 2.000.– | 15.30 y 17 |
| ALADINO Y VIAJE MARAVILLOSO | AUDITORIO VALENTINO Gorriti 3588 | Unico $ 2.000.– | 17 |
| EL NIÑO SOL | AUDITORIO U B Federico Lacroze 1947 | Unico $ 1.500.– | 16.30 |
| LA ESCUELA DE LAS HADAS | BIBLIOTECA POPULAR Maipú 2901. Olivos | Unico $ 2.000.– | 15 y 17 |
| RIZOLIN | CARABOBO 33 Carabobo 33 | Unico $ 2.000.– | 16.30 |
| EL LEON PEPON Y LA GALLINA DISPARATE | CAFE ESTUDIO Santa Fe 1440 | Unico $ 2.000.– | 15.30 y 17.30 |
| SE ACABARON LAS LAGRIMITAS | CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| LAS AVENTURAS DE LOS SUPER AGENTES ROUNE Y TOUL | CENTRO DE ARTE Y MUSICA Cerrito 228 | Unico $ 1.500.– | 16.30 |
| CANTANDO SOBRE LA MESA Leonor Manso-V Laplace-Ch Diez Gómez | COMICO Corrientes 1280 | Unico $ 2.500.– | 16.30 |
| ¡UY, QUE LINDO! | DE LA CALLE RINCON Rincón 374 | Unico $ 1.200.– | 16.30 |
| MI CORAZON DE MANZANA | DE LA FABULA Agüero 444 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| CAPERUCITA VIAJA A LA LUNA | DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| LOS CONEJITOS JUGUETONES | DE LA PIEDAD B. Mitre 1571 | Unico $ 2.000.– | 17.30 |
| ¿QUIEN ES, QUIEN ES...? | DE LA RIBERA P. de Mendoza 1824 | Unico $ 1.200.– | 16.15 |
| LOS TITERES DE DON FLORESTO PRESENTAN | DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249 | Unico $ 1.500.– | 15.30 |
| UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA | DEL CENTRO Sarmiento 1249 | Unico $ 1.500.– | 16.45 |
| MARAVILLA Y EL LOBO | DON PASSANO San Juan 209 | Unico $ 2.000.– | 17 |
| UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN... | ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215 | Unico $ 1.500.– | 16 |
| TIRINTON | ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| CIRCO-SHOW DE LOS MUPPETS | EMBASSY Suipacha 751 | Unico $ 2.000.– | 15.30 |
| JULIETA 78 Julieta Magaña | ESTRELLAS Riobamba 280 | Unico $ 2.000.– | 15 y 17 |
| LA VUELTA MANZANA | ESTRELLAS Riobamba 280 | Unico $ 2.500.– | 15.30 |
| DIBUJEMOS UN DIBUJO Elvira Romey-Daniel Aguilar | ESTRELLAS Riobamba 280 | Unico $ 2.000.– | 15.30 |
| MIGUELIN. PLIM... PLIM | ESTRELLAS Riobamba 280 | Unico $ 2.000.– | 15.30 |
| CATALINA CHIM PUM María Carreras y Tatín | ESTRELLAS Riobamba 280 | Unico $ 2.000.– | 17.30 |
| TRISTAN Y LA MUJER MARAVILLA Tristán y M. Valenzuela | ESTRELLAS Riobamba 280 | Unico $ 2.000.– | 17.30 |

| ESPECTACULO | TEATRO | PRECIO | HORARIOS |
|---|---|---|---|
| CANCIONES DIA DE LLUVIA | ESTRELLAS Riobamba 280 | Unico $ 2.000.– | 17.30 |
| CHOCOLATE POR LA NOTICIA | IFT (Sala 2) Boulogne Sur Mer 547 | Unico $ 2.000.– | 16.30 |
| CENICIENTA Y SUS DOS MOSQUETEROS | MOLIERE Bartolomé Mitre 2020 | Unico $ 2.000.– | 17 |
| DALE... JUGUEMOS | OLIMPIA Sarmiento 777 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| CONCIERTO DE CHUPETIN CON GUSTO A SALAMIN | PAYRO Suipacha 927 | Unico $ 2.000.– | 17 |
| JA, JE, JI JUGANDO | PAYRO San Martín 766 | Unico $ 2.000.– | 17 |
| ¿QUIEN HA VISTO PASAR AL LEON...? | PAYRO San Martín 766 | Unico $ 2.000.– | 15.30 |
| LA PANZA DEL TIEMPO | PAYRO Suipacha 927 | Unico $ 2.000.– | 15.30 |
| VAMOS A DESHOLLINAR LA LUNA | POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| NARIZOTA Y CABOZO DE VACACIONES | PREMIER Corrientes 1565 | Unico $ 3.000.– | 15 y 17 |
| SERGIO DANTI | SALA FEC Bartolomé Mitre 970 | Unico $ 700.– | 15.30 |
| VOLANDO POR LAS VENTANAS | SANTA MARIA Montevideo 842 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| TROTAMUNDO | SHA Sarmiento 2255 | Unico $ 2.000.– | 16.30 |
| CANTANDO, JUGANDO BAILANDO CANCIONES | TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360 | Unico $ 2.000.– | 16 |
| EL MEDICO A PALOS | THEATRON Santa Fe 2450 | Mayores $ 2.000.– Menores $ 1.500.– | 15.30 |
| EL GATO PICARON Y CASCAROCHO DISPUTAN EL MUNDIAL 78 | THEATRON Santa Fe 2450 | Unico $ 2.000.– | 17 |
| A VER QUE VEO | UNIVERSIDAD DE BELGRANO Ciudad de La Paz 1972 | Unico $ 2.000.– | 16 |

| CIRCO | UBICACION | HORARIOS |
|---|---|---|
| ALEMAN BISMARCK | Villa del Parque (Est.) | 14, 16, 18 y 20.30 |
| ARGENTINO INTERNACIONAL | 12 de Octubre y Martín Rodríguez (Quilmes) | 15, 18 y 21 |
| EGUINO BROS | Cuzco 250 | 15, 18 y 21 |
| ESPAÑOL "LOS MUCHACHOS" | Cnel. Díaz y Las Heras | 15, 18 y 21 |
| FIRULETE Y CAÑITO | Rivadavia 8500 | 15, 17 y 19 |
| IMPERIAL | Inocencio Arias y Santa Rosa (Castelar) | 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 |
| MAGICO RAY PATRIC | H. Yrigoyen 10500 | 15, 17.30 y 20 |
| MIAMI | Av. Maipú 900 (Vte. López) | 15, 17.30 y 20 |
| PANAMERICANO | Sáenz y Perito Moreno | 15, 17, 19 y 21 |
| REAL MADRID | Pavón y Mitre (Avellaneda) | 15, 18 y 21 |

# BORGES, ESE GRAN ANTIARGENTINO

(viene de pág. 5)

★ "A García Lorca lo ví una vez en mi vida, pero nunca me interesó ni él ni su poesía y me parece un poeta menor, un poeta pintoresco, una especie de andaluz profesional. Yo supongo que en España lo habrán olvidado. Las condiciones en que murió fueron muy favorables para él, ya que a un poeta le conviene morir así y además de eso, le permitió a Antonio Machado escribir un espléndido poema" (En Chile, a la prensa, el 26 de setiembre de 1976).

## SU "AMOR" POR CHILE

Muchas veces Borges habló maravillas de Chile donde fue condecorado y hasta felicitado personalmente por el general Pinochet. Y de sus muchas declaraciones "pro-Chile", rescatamos algunas:

★ "Mi cariño por Chile se debe al hecho de que mis antepasados se batieron por este país en la guerra de la Independencia" (En Santiago el 22 de setiembre de 1976).

★ "Acepté una condecoración de Chile porque amo a ese país" (Publicado en el diario "Il Messaggero" de Roma el 8 de mayo de 1977).

★ "Ya sé que se critica mucho a Chile, pero yo estoy totalmente de acuerdo con su actual gobierno militar. No entiendo de política, pero creo que ese régimen militar tiene una gran importancia en la actualidad" (Declaraciones hechas en el aeropuerto de Barajas (Madrid) el 7 de setiembre de 1976).

## ¡HASTA ORNELLA VANONI!

Como anticipándose a lo que sucedería, Borges, que odia el teatro y la música (quizás por no darle dividendos) elogió durante un encuentro en el teatro "Coliseo" de Buenos Aires a la cantante italiana Ornella Vanoni, que como todos saben, no es ahora muy amiga de la Argentina. Sus declaraciones contra nuestro país así lo demostraron. El tuvo un encuentro casual con ella relatado así:

★ "Estábamos absortos en la observación tratando de recordar dónde habíamos visto ese rostro, cuando Scalise nos sacó de la duda: "Es Ornella Vanoni" nos susurró con una sonrisa cómplice. Nos acercamos para escuchar y envidiar el beso que le daba a Borges, quien charló con la cantante en italiano. Le dijo el escritor que tenía muy buena voz, cosa que Ornella agradeció, aunque nos quedó la sospecha de que no la había escuchado nunca" (De "La Razón" de Buenos Aires, publicado el 7 de julio de 1977).

**CLEMENTE Y BARTOLO** — *Por CALOI*




*El dibujante Caloi le hizo decir al famoso Clemente su opinión sobre Borges en "Clarín" del viernes último.*

# CRUCIGRAMA

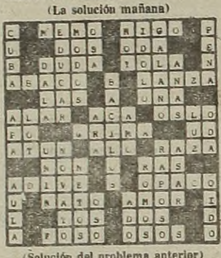
**HORIZONTAL**

2) Pillo. 6) Fardo o lío 10) Ciudad de Irán. 11) Dios, entre los musulmanes. 12) Pez teleósteo 13) Ciervo 15) Rico, abundante 17) Obstinado 18) Aumento 19) Adverbio de lugar 20) El que camina a pie 22) Mirar 24) Avalancha 27) Voz para arrullar al niño 28) Amplio manto griego, que más tarde copiaron los romanos 29) Pronombre posesivo 30) Pronombre demostrativo 33) Labiérnago 34) Playa que sirve de desembarcadero. 36) Aquí 38) Onda 39) Hombre bien parecido. 40) Suma 42) Labras la tierra 44) Osculo 45) Autillo 46) Aféresis de ahora 47) Pronombre demostrativo 48) Piedra llana que sirve para varios usos.

**VERTICAL**

1) Ciudad de España 3) Teutón 4) Costosos 5) Metal precioso 6) Dos 7) Diminutivo de ala 8) Frasco de barro vidriado 9) Mulo, burro 12) Halago 14) Expresado de palabra 16) Dignatario eclesiástico 20) Sueldo del soldado español. 21) Nombre griego de la Aurora. 22) Del verbo ir 23) Corriente de agua que desemboca en el mar 25) Ejercita 26) Dueto. 31) Billalda. 32) Arácnido traqueal (Pl.), 34) Explicación de un texto oscuro (Pl.) 35) Momento 37) Renta 38) Cerro aislado que domina un llano. 39) Apócope de grande. 41) Empaquetar, envolver 43) Socorro marítimo 44) Ponchera.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

# SUSU Y MIGUEL: ROMANCE ★ GOGO SE QUEDA EN ESPAÑA ★ COCO DIAZ Y SU FAMOSO GALLO ★ SE QUEBRO UN MATRIMONIO ★ CLAUDIA MORES NO SE REPONE ★ LAVIE CON PROBLEMAS ★ GASALLA SE QUEDA SOLO ★ VUELVE ZULMA ★ PERCIAVALLE Y SUS FRASES INCREIBLES ★ PINKY: POR AHORA NO

## LA PAVADA

Ya no ocultan su cálido romance la actriz Susu Pecoraro (a la que se había vinculado, equivocadamente con Juan José Camero) y el animador Miguel Core, el ex de Perla Caron. El muchacho, según parece, abandonó la compañía de una conocida media vedette que labora actualmente en importante teatro de revistas para dedicar todo su cariño y entusiasmo a doña Susu. ¡Qué lindo que la gente se quiera!

* * *

El representante Héctor Almide, argentino él, que durante años condujera las carreras profesionales de cantantes de la talla de Armando Manzanero y Alberto Cortez, tiene actualmente como "pupilo" a Danny Rivera, un intérprete que pronto nos visitará. Don Danny acaba de presentarse en Santo Domingo en el local "La Fuente" cuya capacidad (700 personas) colmó según leemos en diarios locales. Pero lo más destacado fue que en la noche de su debut tuvo como espectadores a tres presidentes: Antonio Guzmán, de la República Dominicana, Andrés Pérez, de Venezuela y Oscar Torrijos de Panamá. ¡Pavada de auditorio!

* * *

Gogó Rojo, la hermanita de Ethel, había sido tentada para laborar entre nosotros el próximo año en la temporada oficial del "Astros", pero acaba de suscribir contrato en Madrid, donde reside, hasta el próximo mes de junio. El debut se producirá en octubre, cuando comience la temporada oficial española. Además, Eber Lobato le ofreció para el año próximo, ser la figura central de un show que se presentará también en la capital española. Como ya informáramos, don Eber y su esposa Sisi están trabajando por aquellos pagos. Los argentinos se reúnen...

* * *

Coco Díaz se muestra eufórico por el éxito que está teniendo el concurso, iniciado en el programa que conduce por Radio Colonia. El mismo está encaminado a ponerle nombre al gallo, cuyo canto es el sello distintivo de "El rancho de Coco Díaz". Las cartas llegadas con los más variados e insólitos nombres se cuentan por miles y por eso se ha decidido que el próximo 9 de setiembre se realice una fiesta extraordinaria en el Club Vélez Sársfield, con la participación de Julio Márbiz, en cuyo transcurso se comunicará el nombre elegido para la popular ave. (¡Parece que van a tirar los gallos por la ventana!...).

* * *

Según pudo leerse en el periódico norteamericano "The Ann Arbor News", en un artículo con la firma de Norman Gibson, prestigioso periodista musical, Leon Gieco es considerado como el Bob Dylan de la América latina. Las letras de algunas de sus canciones ya han sido traducidas al inglés y su presencia en los Estados Unidos parece que, a raíz de todo eso, será bastante prolongada. Que no nos olvide.

* * *

Todo indica que Silvia Merlino seguirá teniendo su destino íntimamente ligado al teleteatro. Hasta fin de año seguirá con la tira de la tarde y, para abril del año próximo, la han apalabrado para protagonizar una serie de unitarios junto al galán del colectivo 60, Sergio Levrino. Que saque registro de conductora...

* * *

Tras el período inicial de su maternidad, Silvana Di Lorenzo está dispuesta a retornar a la actividad. Se sabe que acaba de firmar un contrato para viajar en el próximo mes de noviembre a Venezuela y Colombia, cosa que hará en compañía de su consorte, Fernando Bravo.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

*Noticias procedentes de España dan cuenta que Julio Iglesias,* de vacaciones en la Costa del Sol *(lo acompañan "Las trillizas de Oro")* cumplió una actuación en el parque de atracciones "Tivoli", de Benalmadena, donde debutó como cantante su hijita Isabel, conocida como "Chaveli". *La niña interpretó el tema "La vida sigue igual"* y fue presentada en el escenario por su propio padre.

... *La prensa española, que publica la noticia,* aasegura que la niña asombró por su buena vocalización y entonación. *El padre, más que orgulloso.*

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Dentro de poco se acabarán los viajes de fin de semana para Osvaldo Pacheco. Este mes será el último durante el que se presentará en el interior junto a Zulma Faiad y Daniel Guerrero, porque acaba de firmar contrato para integrar un elenco revisteril porteño. Y podría ser que el susodicho matrimonio también se integre al mismo elenco.

* * *

Sigue sin recuperarse totalmente la cantante Claudia Mores. Luego de haber permanecido varios días en cama, retornó a trabajar junto a su marido y su suegro pero debió abandonar nuevamente sus presentaciones. Está otra vez en reposo en su domicilio.

* * *

Frases escuchadas a Carlos Perciavalle sobre su espectáculo "Scapino" que se ofrece en el "Astral": "Soy genial y lo digo yo. Soy tan bueno, tengo tanto talento, que no guardo rencor a los críticos"; "Estoy en la cumbre y pienso seguir estándolo

# TV PROGRAMA

9.30 (7) DISCORAMA
10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) TELESCUELA TECNICA
10.30 (7) QUIERO SER
10.45 (11) CINE INFANTIL
(13) TELESPAÑA
11 (7) CONOZCAMOS LO NUESTRO
(9) LA SANTA MISA
(11) TITANES EN EL RING
(13) CINE CLUB INFANTIL
11.25 (9) EFEMERIDES
11.30 (7) MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
(9) LA SANTA MISA
(13) BUENOS ANUNCIOS
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) DIBUJOS ANIMADOS
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 (9) LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR
13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) ¿MUJERIEGO YO?
13.30 (13) PAPA SOLO
14 (7) LA FIESTA DEL DOMINGO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
UN MUCHACHO COMO YO
SUSANA DE LAS MONTAÑAS
IVANHOE
15 (11) DE MI PAGO CON HUMOR
EL SABOR DEL PELIGRO (serie)
16 (11) AL ESTILO DE MANCERA
17 (2) SEÑAL DE AJUSTE
(13) GRAN PREMIO JOCKEY CLUB
17.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
(7) CINE DEL DOMINGO
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
18 (2) CINE ARGENTINO
CICLO DE LUIS SANDRINI
18.30 (13) DISNEYLANDIA
19 (7) ADELANTE JUVENTUD
19.30 (13) NOTICIERO DEPORTIVO
20 (2) (7) FUTBOL DE PRIMERA "A"
VIDEO-TAPE
(13) KUNG-FU
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
Y TODO FUE POR UN SI
21 (13) LA NOCHE DE VERDAGUER
22 (9) LOS WALTON
(11) SHOW DE GM
22.20 (2) LOS DEPORTES
(13) RESEÑA
22.30 (7) TRILOGIA POLICIACA
22.40 (13) MUJER POLICIA
22.45 (2) BIENVENIDOS A BORDO
23 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
(9) CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
23.15 (11) TELEONCE DEPORTIVO
23.30 (13) LA VUELTA AL MUNDO
23.45 (11) LOS TRESCIENTOS MILLONES
24 (7) ALTO NIVEL
0.30 (7) NOTICIERO SIETE
(9) HORA DE NOTICIAS
(13) MOMENTO DE MEDITACION
0.50 GRANDES OLVIDADOS
0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS

# HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** tendrán múltiples satisfacciones y sorpresas. En el año que sigue, la fortuna, el amor y la salud los acompañarán.

**LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY:** vivirán larga e intensa vida y triunfarán a lo largo de ella. Su inteligencia, nobleza y bondad, serán sus mejores armas.

**ARIES:** Un día para meditar; tenga más fe y voluntad. Amor y trabajo mejoran. Salud regular, casa revuelta, dinero al llegar. Robo chico. Números 8 y 0.

**TAURO:** Buena salud, pero cuidado con los golpes; dinero trabajo y firmas, muy bien. Amor en peligro, cuiden la casa. Números 7 y 9. Viaje corto, pronto.

**GEMINIS:** Amor a prueba, ojo como actúan. Fiesta y regalos visitas queridas. Dinero, salud, viajes, inversiones y trabajo muy bien. Números 2 y 7.

**CANCER:** Robo, pérdida o disgustos, cuidado. Casa revuelta, amor difícil, dinero, salud y viajes muy bien. Firmen nomás. Un nacimiento. Números 1 y 0.

**LEO:** Inconvenientes en casa y en el amor. Traten de superarlos con fe y comprensión. Dinero, salud, viajes y trabajos muy bien. Números 4 y 7.

**VIRGO:** Una pérdida apreciada o robo en la calle. Enfermos en la familia. Dinero y trabajo bien. Salud y viajes regular. Llamada rara. Números 1 y 7.

**LIBRA:** Dinero seguro, números a los premios, 3, 7 y 0. Salud amor muy bien; en casa alegrías. Cuiden la salud, ojo a los bronquios. Firmen y viajen.

**ESCORPIO:** Muchas satisfacciones, alegrías en familia, invitación y regalos. Dinero, trabajo, viajes y firmas muy bien. Fumen menos, ojo, los golpes. Números 1 y 8.

**SAGITARIO:** Tendrán lo que esperan, día para aprovechar, en el amor y el dinero sobre todo. Buena salud, un viaje pronto. Pueden firmar. Números 7 y 0.

**CAPRICORNIO:** Horas muy buenas después de las 14; dinero trabajo, amor y viajes muy bien. Una mudanza. Salud regular, ojo al hígado y los pies. Números 3 y 6.

**ACUARIO:** Sucederán cosas raras. En casa, cuidado; más Trabajo y dinero. Buena salud. Amor en peligro, una boda cercana. Robo o pérdida. Números 4 y 7.

**PISCIS:** La salud no anda bien, fumen menos y más descanso ejercicio; dinero, viajes, trabajos y mudanzas muy bien. Amor con celos y nervios. Números 5 y 9.



## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿En qué año se estrenó "La guerra gaucha"?
2. ¿Piazzolla conoció a Gardel?
3. ¿En qué año se casó Andrés Percivale?
4. ¿A qué vedette se la llamó "la venus de la calle Corrientes"?
5. "Yesterday", de Los Beatles, ¿fue grabado por Frank Sinatra?
6. ¿En qué año se inauguró la televisión en la Argentina?
7. ¿Cuáles son el nombre y apellido reales de "Cacho" Fontana?
8. ¿En qué año Leonardo Favio se lanzó como cantante?
9. ¿Cómo se llaman las hijas de Malvina Pastorino y Luis Sandrini?
10. ¿En qué año falleció Aníbal Troilo?

por mucho tiempo": "Cada vez que aparezco en escena, el público, de pie, grita ¡Muera la crítica! ¡Viva Carlitos!"; "Soy el hombre más exitoso del mundo". Sin comentarios.

* * *

En forma nada cordial concluyó su labor en un aristocrático restaurante de la Boca el cantante Raúl Lavié. Don "Polo" tenía contrato por varios días más, pero a la llegada de Raphael se le pidió su cancelación o "suspensión" para darle cabida al visitante. Esto creó un serio malestar al cantante, dado que alteraba sus planes de labor y exigió que todo quedara como estaba suscripto, cosa que no logró. No sabemos cómo terminará el problema.

* * *

Pinky tiene planeado partir hacia ciudad de México para grabar varios de sus programas culinarios, tal como primiciáramos. Pero suspendió por unas semanas su viaje por razones personales.

* * *

La cantante Diana María, que novia con "Cacho" Castaña, asegura que en el próximo mes de noviembre contraerán enlace. ¡Que sean felices!

* * *

Se asegura que se quebró nuevamente el matrimonio formado por Luisina Brando y el director cinematográfico Juan José Jusid. Algo similar había sucedido hace unos tres años... Lamentable.

* * *

El lunes pasado se presentó con su "Capitán Piluso" en San Pedro, Alberto Olmedo y sus muchachos (incluido, claro, "Coquito") con extraordinario suceso. Don Olmedo tiene proyectado actuar en distintas plazas del interior del país, luego de haber "dado de baja" a su famoso personaje en televisión.

* * *

No son pocos los que aseguran que existe una corriente de fuerte simpatía entre el crítico cinematográfico Rómulo Berruti y la actriz Constanza Maral. Se los ha visto juntos saboreando café.

* * *

Muy preocupado está el productor Héctor Cavallero ante la "disolución" de la compañía de Antonio Gasalla, que con su show "Corrientes y Gasalla" pensaba presentar este verano en Mar del Plata. Doña Moria Casán firmó contrato con el empresario Nicolás Carreras para actuar junto a "Don Pelele" en "La tía de Carlos", en la Ciudad Feliz y un serio enfrentamiento entre el actor y danzarín Osvaldo Ale con Gasalla hará que éste no continúe laborando a su lado. Quedó el enrulado actor solito.

* * *

En la noche del miércoles pasado Zita Troilo, la viuda del inolvidable "Pichuco", estuvo aplaudiendo a Estela Raval en su show. Luego fueron a cenar (pagó Ricardo Romero, el esposo de Estela, claro) y a tomar café. Todo se sabe.

* * *

Quien también tuvo famosos en la platea fue Thelma Biral, el pasado lunes. Aplaudiéndola estuvieron el autor Oscar Viale, el actor Fernando Siro y su esposa Elena Cruz y nuestro viejo conocido Pablo Moret, que está de "visita" en Buenos Aires.



## GARDEL, EN SANTIAGO

*Carlos Gardel sigue siendo extraordinaria atracción en la televisión americana, con excepción de la nuestra. En Santiago de Chile, por ejemplo, se exhibe a diario por el canal 7, estatal, una serie sobre la vida del extraordinario cantante. Se lo anuncia como "el ídolo de América". Un justo homenaje, que nos llama la atención que a nadie se le haya ocurrido rendirle en nuestro video, donde abundan las series norteamericanas. El aviso publicado en la prensa trasandina habla bien a las claras del interés que Gardel despierta, aún, en aquellos pagos. Ojalá lo imiten pronto los productores argentinos de nuestro alicaído video.*

El director de cámaras Roberto Herraiz, recientemente despedido de Canal 9, inició juicio contra la telemisora. Ocurre que al mismo tiempo que la oficina de personal le informaba que dejaba de pertenecer a la empresa, le pedía que firmara su renuncia... so pena de no ser contratado por ningún canal de televisión durante cinco años. Herraiz solicitó un plazo de cuatro días para pensarlo (le daban nada más que dos horas) y parece que se decidió: el juicio está en marcha.

* * *

A los "Sacha Puma" les acaba de ocurrir lo mismo que a afamadas figuras del ambiente. Este conjunto que combina la música con el humor, fue anunciado en Rosario hace 15 días. El público los esperó en vano porque la persona que firmó el contrato con el club, lo hizo por su cuenta...

* * *

Todo hacía suponer que a partir de octubre próximo se apostarían en el teatro "Tabaris" las cubanas Blanquita Amaro y Amelita Vargas, que han realizado una gira por el interior del país recientemente bajo las órdenes de Carlos Artagnan Petit. Pero en las últimas horas surgieron novedades y se resolvió cambiar la cartelera, que sería encabezada ahora por Zulma Faiad y su marido, Daniel Guerrero acompañados por Osvaldo Pacheco.

* * *

Varios enfermos famosos se reponen en las últimas horas, a saber: el director Torre Nilsson, operado el lunes ● El músico Leo Lipesker, internado por una úlcera ● "Don Pelele", que padeció de anginas y faltó al teatro ● Jorge Jacobson, ya levantado tras ataque de extraño virus ● La vedette Peggy Sol, que tuvo que ser sometida a tratamiento antitetánico tras clavarse un clavo en un pie en Canal 7.



*Susana Giménez se presentó durante los últimos días en Santiago de Chile, cosechando dispares comentarios. "Defraudó al público, Susana Giménez solo mostró plumas", tituló su comentario el diario "La Tercera", el de mayor circulación en Chile. Pero lo que más llamó la atención es que se anunciara su apellido con "J" en vez de con "G". Además, en el mismo show, se presentó Ruth Durante, a quien, entendemos que por otro equivoco, se la anunciaba como "Durán". Se "comieron" la última sílaba de su apellido ¿O no?.*

## RESPUESTAS

1 1942 (20 de noviembre).
2 Sí
3 1971 (Con Perla Caron).
4 Nélida Roca
5 Sí
6 1951 (17 de octubre)
7 Norberto Pallese.
8 1968
9 Malvina Lucía y Sandra Rosa Eugenia
10 1975 (18 de mayo)



*La pasada semana en nuestra amplísima información sobre "en qué anda Cupido" anunciamos el tierno romance que viven la juvenil actriz Mónica Vehil (hermana de Miguel Angel Solá) y el joven Roberto Cano. Hoy, también en primicia, podemos ofrecer la imagen de la pareja sorprendida por una verdadera "cámara sorpresa" en uno de los estudios de Canal 13. El es asistente de dirección. Hacen una linda pareja ¿verdad?*

## LOS PREFERIDOS

*Entre el jueves 24 y el domingo 27 de agosto, 252.720 personas asistieron a las 38 salas de la Capital Federal dedicadas a exhibir películas. La obra que convocó la mayor cantidad fue "Carrie", que en su primera semana de exhibición totalizó más de 34.000 espectadores. Es de destacar que "Encuentros cercanos...", en ¡octava semana! se ubicó tercera con más de 25.000, lo que ratifica el interés despertado por esta obra. Dos argentinas figuraron en los primeros puestos: "Yo también tengo fiaca", que logró más de 10.000 espectadores en su primer fin de semana y "Amigos para la aventura", que en cuarta semana, convocó a poco más de 4.000. Estas son las cifras conocidas:*

| Película | Espectadores |
|---|---|
| CARRIE (Segunda semana) | 34.720 |
| LOS GANSOS SALVAJES (Segunda semana) | 30.255 |
| ENCUENTROS CERCANOS... (Octava semana) | 25.047 |
| FIEBRE DE SABADO POR... (Sexta semana) | 21.795 |
| JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA (Primera semana) | 16.610 |
| LAS ANGUSTIAS DEL DR. M. BROOKS (Cuarta semana) | 12.843 |
| YO TAMBIEN TENGO FIACA (Primera semana) | 10.739 |
| ESCANDALO EN LA PLAYA (Primera semana) | 10.150 |
| LAS VACACIONES DEL '36 (Octava semana) | 8.029 |
| VIAJE AL FIN DEL MUNDO (Quinta semana) | 6.814 |
| BERNARDO Y BIANCA (Quinta semana) | 6.170 |
| AMIGOS PARA LA AVENTURA (Cuarta semana) | 4.003 |

*No hubo cambios fundamentales en el ranking de venta de discos de la última semana (del jueves 24 al 31). En los primeros puestos, tanto de los simples como de los long-plays, se mantienen los vinculados a ese fenómeno mundial llamado el "caso Travolta", ya que entre los primeros figuran en segundo y séptimo puestos los "Bee Gees" y entre los segundos, en primer lugar, la banda de sonido del filme "Fiebre de sábado...". Los datos de los simples fueron obtenidos en "Musical Once" y los de los long-plays en el "Centro Cultural del Disco". Los datos de las preferencias del público durante el fin de este mes (el período de menor venta) son los que consignamos a continuación.*

| SIMPLES |
|---|
| 1 ES UNA PENA/Bonnie Tyler |
| 2 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees |
| 3 LA CUMPARSITA DANCE/Jimmy and The Flamboyans |
| 4 DAMA DE PLATA/David Soul |
| 5 TE AMO, QUERIDA, TE AMO/Juan Marcelo |
| 6 SI FUERA COMO AYER/Tormenta |
| 7 QUE PROFUNDO ES TU AMOR/Bee Gees |
| 8 RIOS DE BABYLON/Boney M. |
| 9 PORQUE TU NO ME QUIERES/J. Barette y el Grupo Miramar |
| 10 A QUIEN/Manolo Galván |

| LONG-PLAYS |
|---|
| 1 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/B. de sonido |
| 2 STUDIO 57/Intérpretes varios |
| 3 MUSICA CON TODO/Intérpretes varios |
| 4 DEMIS ROUSSOS/En castellano |
| 5 YO ROBOT/The Alan Parsons Project |
| 6 MUSICA PODEROSA VOL. 11/Intérpretes varios |
| 7 ROCKOLLECTION/Laurent Voulzy |
| 8 DE AQUI A LA ETERNIDAD/Giorgio |
| 9 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias |
| 10 NOTICIAS DEL MUNDO/Queen |


*Margaret enfrentando las cámaras, en su debut cinematográfico en "El ángel guardián".*

# AYER PRIMERA DAMA; HOY, ACTRIZ

**La publicitada Margaret Trudeau, ex esposa del primer ministro canadiense, abandonó el oficio de fotógrafa y es lanzada ahora como estrella**

**PARIS** (Especial para ASI).— **A fuerza de** servir de tema a la crónica, Margaret Trudeau confía en llegar a ser una "star". Pero sus caprichos y su poca fantasía hacen de ella un personaje extraño, y lejos de ganar la simpatía de las gentes, tienden a convertirla en un **'bicho raro de lujo'.**

Bajo un sol abrasador la hemos encontrado en Cassis, al Sur de Francia, donde rodaba su primer filme el realizador francés Jacques Fournier. Este es un antiguo terapista físico, convertido al cine por causa de los numerosos cortometrajes de tema médico que había realizado anteriormente. Fournier ha dado el "golpe" al contratar al personaje más discutido del momento, la ex voluble esposa del primer ministro canadiense.

Se trata de una comedia ligera a la americana, con un toque a la italiana, de producción franco-canadiense, que se apoya en los equívocos, en la comicidad de las situaciones y en los "gags" visuales; "El ángel guardián" ("L'ange gardien"), en suma, jamás habría sido tema para una crónica de no meterse por medio esta figura que aspira a que la consideren ya como profesional.

Margaret interpreta el papel de Annie, la esposa ansiosa de libertad de un personaje que la hace vigilar por un detective fantasioso. Varias figuras masculinas arquetípicas **—entre ellas Jean-Luc Fritz, decorador de profesión que aquí hace de "play-boy" por su amistad con Margaret—** se cruzarán en la vida de nuestra actriz.

Vestida lo mismo con largas túnicas que con "short" y con sombrero o sin él, con gafas de "star", Margaret, cuyos modelos realiza exclusivamente Chloé, se inclina más a un desfile de modas para Karl Lagerfeld que a interesarse realmente por su nueva actividad. El ambiente está tan caldeado que agobia. Dos horas de espera, tras lograr franquear la barrera de secretarios, agregados de prensa y abogados, nos permiten encontrarnos con la famosa Margaret.

**—He dejado la fotografía porque las imágenes han acabado por aburrirme. El cine es un nuevo modelo de expresión que me interesa y, más que el oficio de actriz, espero poder dirigir por primera vez en la primavera próxima.**


*En un alto de la filmación, muy sonriente.*

**Mientras, observo a los técnicos, al director y sobre todo al realizador del montaje. ¡Es fascinante!...**

Margaret habla con las manos, sus ojos giran hacia todas partes. Parece realmente convencida de lo que nos está contando.

**—He estudiado actuación en el estudio de Wynn Hanmbans en Nueva York durante dos años. Mi sueño sería llegar a ser una especie de Jack Nicholson con faldas. He visto "Alguien voló sobre el nido del cucú" lo menos cinco veces, siempre con el mismo fervor. Vivimos una época en la que solo el "punch" recompensa. Amo las sensaciones fuertes, y Greta Garbo solo me inspira nostalgia...**

Muy bien por la Trudeau. Estamos seguros de que lleva una vida extraña:

**—Para deshacerme de mi agresividad me obligo a una hora de yoga todas las mañanas. Presto mucha atención a mi alimentación. Evito el azúcar, las golosinas y los sustituyo por**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## ·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

### TEATROS

★ **TEATRO COLON - T. E. 35-1430.** Hoy 10 hs. Ext. Nº 69. Clausura del Festival Bach '78 de Buenos Aires. "LA PASION SEGUN SAN JUAN", de J. S. Bach. Dir.: Antonio Russo. Solistas: González (sopr.), Anselmi (mezzo), Jochims, Britos (tenores), Mattiello (bar.), De Narké, Solomonoff (bajos), Tichauer Magin (violas d'amore), M. Videla (órgano de cámara), Mtro. de Est. J. Botana Escudero. Coro Bach y Orq. Sinfónica Nacional. Saldo de loc en venta.
Hoy 21 hs. Func. Ext. Nº 61 Org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Present. de la ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK. Dir.: ZUBIN MEHTA. Prog.: Obert. "Rienzi", de R. Wagner; "La Valse", de M. Ravel; Sinf. Nº 1 "El Titán", de G. Mahler. Saldo de loc. (únic. altas lat. y de pie) en venta.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE AL-**
★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. —**
**VEAR. Corrientes 1659. 46-6076. —** Hoy 11 hs. Festival TRICENTENARIO ANTONIO VIVALDI, Orq. de Cámara "Los Solistas de Bs. As.". Dir.: Alberto Epeibaum. Pl. $ 200. Hoy 15.30 hs. JUGUEMOS EN EL BOSQUE, de Luis Ordaz. Dir.: Juan C. Puppo. Pl. $ 800. Hoy 19 hs.: AMALIA, de Jorge Masciangioli (insp. en la novela de José Mármol), con Selva Alemán, Mario Pasik y elenco. Dir.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 1.200.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707** Hoy 19 y hs.30 hs. El espectáculo de año! CARLOS PERCIAVALLE
**SCAPINO**
de Molière. Gran elenco. Dir.: China Zorrilla y Villanueva Cosse. Loc en vta. Sáb y Dom. 15 y 17 hs PIPO PESCADOR en "Canciones de un día entero".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888** Hoy a las 20.30 hs. Gran éxito: Luis Brandoni y Silvia Montanari en:
**POSDATA: TU GATO HA MUERTO**
de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222** 88-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en:
**UN TOQUE DE JUVENTUD**
de Barillet y Gredy. Con: E. Killian, G. Cohen, A. Blas, R. Berco y Claudia Cárpena. Miérc. 21.30 y Dgos. 16 hs. precios populares.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947.** 27-0819. Mart. a vier. 21.30 hs. Sáb 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.
**ANGEL PERICET**
en:
**Bailes de España**
con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet, y elenco. Ultimas semanas. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. - Corrientes** 1283. 35-2502. Hoy a las 19 horas: ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
**LORENZACCIO**
de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa. Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|m|18.

★ **BURLESQUE - Corrientes 483. -** Continuado de 11 a 4 hs. Gran show revista al vivo con las 60 chicas más hermosas del Strip Tease: CUANDO ADAN Y EVA COMENZARON EL EROTISMO DESNUDOS, al estilo de Europa. Dir.: Genaro Tórtora. P. M. 18 años.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108** Hoy 19 y 21 hs. dsepedida de:
**LIBERTAD LAMARQUE**
**y MARIANO MORES**
con Claudia y Nito Mores, el ballet de Juan Carlos Copes y Héctor Gagliardi; un bello espectáculo familiar.

★ **DEL GLOBO. - M. T. de Alvear** 1155. 46-5707. Hoy a las 19 horas J. Martínez, A. Ghio y M. Busnelli en:
**EL DESTETE**
de Ricardo Halac. Con: Chela Ruiz, J. M. Tenuta y L. Cappello. Dir.: A. Zemma. P. M. 14 años.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. -** 47-9770. Hoy a las 20 hs. Una historia de amor imposible. Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá en:
**EL AGUILA DE DOS CABEZAS**
de Jean Cocteau. Con Maurice Jouvet y gran elenco Dir.: Carlos Carella. Jueves día popular

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería** Güemes). 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Raibans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.; sábados de 18 a 1.30. P|18

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná -** 38-1291. - Oscar Pedemonti presenta a THELMA BIRAL en:
**DOÑA ROSITA LA SOLTERA**
de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Mar. a juev.: 21.30 hs. Vier. y sáb.: 20 y 23 hs. Dgos.: 19 hs.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.
**MAIPO 78**
con: Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, Adolfo García Grau, Naanim Timoyko, Mario Sapag, Adriana Quevedo. Inv. de hon. José Marrone. Dir.: Gerardo Sofoviich P|18

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 18 hs. MARTIN FIERRO, de José Hernández. Adap. de José González Castillo. Con: Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Néstor H. Rivas, Onofre Lovero y elenco Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 2.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** Hoy 19 y 22 hs. Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en:
**EL GRAN DESCHAVE**
de Sergio de Cecco y A. Chulak Con Nora Cullen. Dir.: Carlos Gandolfo.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Espec. Olimpia y Grupo de repertorio pres. Hoy a las 18.30 hs.
**SOLO 80**
(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoma y elenco. Dir.: A. Alezzo. S|R Hoy a las 21.15 horas.
**BUTLEY**
de Simón Gray, con: O. Cruz, H. Arana, N. Díaz, M. Cignacco y elenco. Dir.: A. Alezzo. P|M|14.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy 19 hs. "POR SIEMPRE JAI" (Vida), actuación de Los Berliner. Hoy 21.30 hs. "ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO", de Alberto Adellach. Dir.: H. Aguilar

★ **PAYRO. Sala Suipacha. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy 19 hs.: "EL EMPERADOR GYNT", de B. Ibsen Dir.: O. Cruz y H. Bidonde. Actuación de Franklin Caicedo Hoy 22.30 hs.: "BUENAS NOCHES, SEÑOR COROT", de Víctor Torres. Direc.: Luis Gutmann. Con A. Reeves, A Palmes

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709** Hoy a las 19 y 21.45 hs.
**ENCANTADA DE CONOCERLO**
de Oscar Viale. Con: China Zorrilla, Ana María Picchio, Carlos Moreno y Federico Wolff. Dir.: Carlos Gandolfo. 250 represent. Loc. en vta con 5 días de anticip. Ultimo mes.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show más erótico de todos los tiempos. (P|18|a.)

★ **TABARIS. Corr'tes 831. 392-8500.** Hoy 18.30 - 21 y 23 horas. Carlos A. Petit presenta la gran revista:
**LOS REYES EN TABARIS**
con: ADOLFO STRAY, DRINGUE FARIAS, ADRIANA AGUIRRE, ALFREDO BARBIERI, VICENTE RUBINO, LYNN ALLISON, HELLEN GRANT, GISELLE DUCAL, DIANA LUPE, H. GARCIA RAMOS, JORGE TROIANI y RODOLFO ZAPATA (P|m|18). Martes descanso.

★ **TANGO BAR STRIP Co'tes 819** Cont de 11 a 23 hs. Pl. $ 3 00. LAS DAMAS DESNUDAS SUPER SEXY P|M 18 Galante y frívol show con Peggy Palmer y Lourdes Luz. Audaces Strip Tease.

### VARIEDADES

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS. C. Díaz y L. Heras.** Espectacular temporada en Bs. As. Consagrado por la crítica y el público 120 jóvenes artistas, 3 pistas, 40 atracciones. Loc. en vta. con 2 días de anticip. martes a viernes 20 hs Sáb. Dom. y feriad. 15, 18 y 21 hs.

### CINES

★ **A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En escena show en vivo: STRIP-TEASE AL MUNDO, con el cómico Pipo En pantalla: "Las mujeres somos así", con Mónica Vitti. P|M|18

★ **ADAN. Corrientes 959. 393-6115.** A las 1325, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 horas:
**LA CHICA DEL ADIOS**
P. m. 18 años. Con Richard Dreyfus y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trans 1.15 horas.

★ **ALFA, lavalle 842. - 392-1114.** A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.05 hs.: Super estreno en Technicolor:
**TRINITY**
**Y SUS DOS COMPINCHES**
P. m. 14. Con Terence Hill. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Varied. Sáb Trasn. 1.15 horas

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 horas:
**VIAJE AL FIN DEL MUNDO**
S. R. La más fascinante aventura de JACQUES COUSTEAU, comentada en castellano. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.35 hs.: Noticiero.

★ **AMBASSADOR Lav. 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
**EL HUEVO DE LA SERPIENTE**
P. m. 18 años, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 horas.

★ **AMERICA, Callao 1057 41-3818** A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.05 hs.: de Ingmar Bergman:
**EL HUEVO DE LA SERPIENTE**
P. m. 18 años, con Liv. Ullman y David Carradine. 13 15.05. 1735. 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn 1.10 horas.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont.: 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.:
**MUJERES DESESPERADAS**
14.55, 18.15, 21.35 hs.:
**COCHE CAMA ALOJAMIENTO**
P. m. 18 años. Sáb. Trasn. 1.15 hs.: Mujeres desesperadas.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Cont.: 14.40, 16.30, 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 y 23.30 hs. "Propiedad privada". Dir.: Leslie Stevens. P|M|18.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Cont. 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: UN LEON LLAMADO CHRISTIAN. Un simpático leoncito que hará las delicias del mundo infantil. En castellano. S|R.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs
**ENCUENTROS CERCANOS**
**DEL TERCER TIPO**
S|r. Con Richard Dreyfuss y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.25 hs Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont.: 13, 16.50, 20.40 hs. De su propia sangre. 14.40, 18.30, 22.10 hs. Todos lo shombres del presidente S|R

★ **BIARRITZ, Suipacha 482. 392-0356** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10
**S Y B I L**
(Confesiones de una adolescente). P|m|18, con Joanne Woodward y Sally Field. 13.10, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb trasnoche.

★ **BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345** 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
**EL AMIGO AMERICANO**
P|m18, c|B. Ganz, D. Hopper, L. Kreuzer y G. Blain; 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.25 h

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898. -** A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10
**CARRIE**
con Sissy Spacek y John Travolta P|M|18. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn 1.15 hs.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 41-2379.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15
**CARRIE**
P|M|18. Con Sissy Spacek y John Travolta. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs

★ **CERVANTES. Belgrano 18.20. -** 39-2698. Cont.: 15.30, 19, 22.40 hs. YO TAMBIEN TENGO FIACA; 14, 17.20 y 20.45 hs. Coche cama alojamiento, P|m|18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. -** 392-1112. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:
**LOS NUEVOS MONSTRUOS**
(P|m|18|a.) Con Vittorio Gassman U. Tognazzi y A. Sordi; 14.45, 16.45, 18 45, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero

★ **CINEMATECA (Teatro SHA). -** Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. "Rebelión", de Masaki Kobayashi P|N|14, con Toshiro Mifune.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.
**LA EDUCACION AMOROSA**
**DE VALENTIN**
(P|m|18), con Paul Merisse y Bernard Menez. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862** Lo mejor del balleta ruso: 14.20, 17.15, 20.10 y 23.5 hs.: MAIA PLISSETSKAIA; 15.35, 18.30 y 21.25 hs. ESPARTACO, con el Ballet Bolshoi

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846** Continuado desde las 13 hs.: Trinity, el corsario negro; Canallas pero héroes (S|R). Sáb. Trasnoche.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. —** 47-8770. Cont. 15.20, 18.40 hs. Las nuevas travesuras de Benji; 13.30, 16.50 hs. Aventuras en la selva (S|R)

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050** A las 13.50. 16.50, 19.50, 22.45 hs
**ENCUENTROS CERCANOS**
**DEL TERCER TIPO**
S|r. Con: Richard Dreyfus y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.30, 19.30 y 22 25 hs

★ **G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5130.** Cont. Pl. $ 800. 14.15, 17.35, 21.5 hs. Los hombres piensan solo en eso; 15.50, 19.20, 22.55 hs. Fotógrafo de señoras (P|m|18).

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** A las 12.40, 14 30, 16.35, 18.45 21 y 23.15 hs.
**CARRIE**
(Un extraño presentimientno) P|18 Con John Travolta y Sissy Spacek Dir.: Brian de Palma. 14.20, 16 15, 18.25 y 22.55 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Miércoles 20.9 a las 22.30 hs. Vuelve el estilo "New Orleans" con: PRESERVATION HALL JAZZ BAND. Loc. en vta. desde el martes 12.

★ **G. SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808** A las 14.30, 16.45, 19, 21.15, 23.30
**JUEGO DE AMOR Y PICARDIA**
y Sáb. Trasn. 1 hs.: (P|m|18), con MaMrty Feldman Bárbara Bouchet y Sydne Rome; 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. Notic.

★ **G. VICTORIA. Av. de Mayo 882** 34-1493. Mujeres de la noche; El deseo llama a los hombres; Asuntos amorosos. Pit. $ 450.- (P|m|18).

★ **IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300.** A las 14.30, 16.35, 18.50, 21.5, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.10 hs.:
**EL HOMBRE DE LA CRUZ VERDE**
(P|m|18|a.) Con Joan Finch, Fernando Rey y Juliet Mills; 13.50, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.; Notic. Próx.: HOMBRE A HOMBRE.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:
**FIEBRE DE SABADO POR**
**LA NOCHE**
P|M|14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs. ESCANDALO EN LA PLAYA (P|m|18), con U. Tognazzi y C. Deneuve; 15, 16.50, 18.50, 20.50, 22.40 hs. Not. Arg.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.
**LOS GANSOS SALVAJES**
(P|m|18), con Roger Moore, Richard Harris y Stewart Granger; 15.10, 17.35, 20.5, 22.40 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LOIRE. Corrientes 1521. 49-1900** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.
**LOS LOCOS CUERDOS**
(P|m|14). Interpretada y dirigida por Alan Arkin; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.
**LAS ANGUSTIAS DEL DR.**
**MEL BROOKS**
(P|m|14), con Mel Brooks y Madeleine Kahn; 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5012.** A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 23.10 y Sáb. trasnoche 1 hs.:
**ILUMINACION**
P|m|18, del genial director polaco: Zanussi; 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Noticiero.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7504** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.25 hs.
**SERVICIO A DOMICILIO**
(P|m|18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770** 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
**WALT DISNEY**
A las 14, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.25 hs. Estreno del dibujo animado
**BERNARDO Y BLANCA**
En castellano. Sáb. y dom. loc. numeradas en vta. con 3 días de antic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 406100** Tarde solamente: 13.10. 14.25, 15.55 17.25 horas:
**MARGARITO TERERE**
S|R. Con Jovita Díaz. Dir.: Waldo Belloso. Noche solamente: 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:
**EL SILENCIO**

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

pescado, legumbres hervidas, frutas al natural...

Prosigue:

—Amo la libertad. Me horroriza sentirme prisionera, controlada, dependiendo de otros. Por esta razón jamás seré una verdadera "star". Sus vidas están demasiado programadas para mi... Si yo fuera un animal sería un potro en libertad; una flor, un altramuz. Es bello, efímero y crece en el campo sin cortapisas...

Margaret, poetisa, pero decididamente no demasiado realista.

—Lo que importa en la vida es ser natural, guiñar el ojo, ser espontánea. Cuando estoy a bien conmigo misma, ocurre que me encuentro bella. Cuando tengo problemas, soy ciertamente como cualquiera... No soy supersticiosa, pero estoy persuadida de que existen ondas invisibles que determinan nuestros actos. Me fascinan los volcanes en ebullición perpetua, el misterio de los planetas desconocidos.

"Me busco. Crezco cada día. Intento transmitir lo que experimento. ¡Con los años seré sin duda vieja, pero seré realmente algo especial!".

"Más que mi vida, la vida de mis hijos, Justin (seis años), Sacha (cuatro años) y Michel (dos), es mágica. Papá tiene un cargo, ellos lo saben, y mamá trabaja. Están muy orgullosos".

"Si no me hubiera atraído el cine, sin duda me habría hecho estilista. Después de estudiar en la Universidad de Vancouver, donde me diplomé en Sociología y en Ciencias Políticas, trabajé con el Gobierno canadiense antes de conocer a mi marido. He sido periodista y fotógrafa para 'People' de Nueva York. Pero siempre me ha atraído la moda. Si de un día para otro me pidieran que creara una colección, lo haría muy gustosa. La línea Margaret sería la de una mujer libre: femenina, ligera, flexible, sin excesos, respetuosa de esa simplicidad que se encuentra cada vez menos. Algodón, seda, materiales nobles, colores naturales, pero sobre todo nada de estampados que, mal llevados, pueden resultar el colmo de lo vulgar".

¿Margaret de aquí a diez años? "Espero seguir siendo atractiva. Dejar de trabajar, haber encontrado un cierto equilibrio de cara a la vida y a mis lazos familiares...".



Trabajo y descanso. la ex primera dama disfrutando del mar.



En la Costa Azul, descansando. Su marido le prohibió filmar desnuda.

# URSULA ANDRESS SE CASA CON RYAN O'NEAL

NUEVA YORK (Especial para ASI). — "Un cuento de hadas moderno", afirman los periodistas italianos que siguen muy de cerca el renacimiento del apasionado romance entre Ryan O'Neal y Ursula Andress.

Ni siquiera el autor de "Love Story" habría podido imaginar una historia tan romántica.

Ryan y Ursula se encontraron por primera vez en Hollywood hace cinco años. Había sido amor a primera vista. No se veían el uno sin el otro. Ursula repetía a todo el mundo que Ryan era el hombre con el cual ella había siempre soñado, mientras Ryan afirmaba que la belleza de Ursula era sin igual y que no podía imaginar vivir sin ella.

Sin embargo, la vida de artistas tiene sus sorpresas y la carrera cinematográfica sus exigencias.

Ryan firmó muchos contratos. Ursula también. Ryan se quedó en los Estados Unidos. Ursula se fue a Italia. Y la gran pasión se transformó en un tierno recuerdo para los dos.

Ambos vivieron tumultuosos "affaires". Ursula sufrió con Jean Paul Belmondo, el "duro" del cine francés y se consoló con Fabio Testi, "el guapo tenebroso" del cine italiano, pero comentaba a menudo que no se sentía feliz.

Ryan tenía sus problemas con Tatum, su hija, más celosa y más insoportable que las bellezas con las cuales él acostumbra a salir.

Por cuestiones de trabajo, Ryan tuvo que pasar unos días en Roma. En un cóctel se encontró de nuevo con Ursula. Desde entonces fueron de nuevo inseparables... durante quince días. Ryan abandonó su lujoso hotel donde estaba hospedado para vivir en la inmensa villa romana de Ursula.

Les hubiera gustado olvidarse un poco del cine y seguir viviendo así, sin problemas, la segunda versión de su historia de amor. Pero los productores no son románticos. Recordaron a Ursula que tenía que ir a Malasia donde va a rodar su próxima película. Ryan por su lado regresó a los Estados Unidos donde está preparando una nueva versión de "Love Story".

Sin embargo, los amantes terribles se prometieron no dejar pasar otra vez cinco años antes de verse. Decidieron casarse. Falta precisar la fecha, pero ya se habla de este mes.

* * * * * * * * * * * * * * *

## ·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

de Ingmar Bergman. (P|18). Con Ingrid Thulin; 19, 21 y 23 hs.: Noi

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.5, 23.15 hs.

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.40, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. A las 14.29, 16.34, 18.44, 21 y 23.15 hs.

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson, Walter Matthau y Richard Benjamin; 14, 16, 18.15, 20.31 y 22.46 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1343. 40-1064. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs.

LAS LARGAS VACACIONES DEL 36

P|M|18. Con Angela Molina y Analía Gadé 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 horas. Not. Jueves estreno. UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO, con Alberto Sordi.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS

P|m|14. Con Mel Brooks y Madeleine Kahn. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont.: de 7 a 1 de la mañ. Sáb. Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|18: Bienvenido a Los Angeles; Negro y blanco en color. SALA DOS P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una; SALA TRES P|18: La orgía; Super Decamerón Nº 3; SALA CUATRO. P|18 Divina criatura; Escenas de la vida conyugal. SALA CINCO P|18: Uno de nosotros dos; Extraña compulsión.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 13.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.:

YO TAMBIEN TENGO FIACA

P|m|18, con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró; 14.30, 16.30, 18.35 20.45 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 horas.

★ OCEAN. Lavalle 789. 392-1515. - A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55

LOS GANSOS SALVAJES

P|M|18. Con Richard Burton, Roger Moore, Stewart Granger, Richard Harris y Hardy Kruger. Dir.: Andrew McLagen. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335 A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 Notic. A las 15.5, 17.5, 19.10, 21.20 y 23 horas:

JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA

P|m|18, con Marty Feldman, Tomás Millian y Sydne Rome. Dir.: Sergio Martino. Próx.: Kirk Douglas y Agostina Belli en: HOLOCAUSTO 2000.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.20 horas:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

P|m|14, con Perre Richard; 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. PASQUALE BAYLONNE (protector de las menores) (P|m|18). Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 horas:

CINCO LOCOS EN LIBERTAD

S|R. con "Los Charlots"; 13.30, 15.10, 17.20, 18.55, 20.50 y 22.50. Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600 Cont.: 13.55, 15.30, 17.20, 19.10 21 y 22.45 hs. MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL; 13.55, 15, 17, 18.50. 20.40 y 22.55 hs. Notic. S|R.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448 Cont. 14.5, 17.15, 20.25 y 23.35 hs. UNA NOCHE EMBARAZOSA; 12.20, 15.30, 18.40, 21.50 hs. La piel del amor (P|m|18). Sáb. Trasn. 1.30 hs. Una noche embarazosa.

★ SANTA FE 1. S. Fe 1947. 44-8980 A las 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Walter Matthau y Glenda Jackson; 18.40, 20.50, 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ SANTA FE 2. S. Fe 1947. 44-5990 A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50

LA EDUCACION AMOROSA DE VALENTIN

(P|m|18), con Bernard Menez (Basta de problemas); 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3838. A las 12.35, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.

EL CUERPO DE MI ENEMIGO

(P|m|18), con Jean Paul Belmondo y Bernard Blier; 14.50, 17.20, 20. 22.40 hs. Not. arg. Sáb. Trasn. 1.30

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0285. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. LA HERMANA DE KEOMA; 15, 16.55, 18.55, 20.25 y 22.55 hs. Varied. (P|m|18). Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845 A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:

MOMENTO DE DECISION

con A. Brancroft y Sh Mac Laine (P|m|18); 16.5, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ SUIPACHA. Suip. 412. 392-1195 Cont. 13, 15.55, 17.50, 20.25, 23 y Sáb. trasn.: JESUS DE NAZARETH II parte. Dir.: Franco Zeffirelli. 17.30, 20.05, 22.40 hs. Not. S|R.

★ TROCADERO. Lav. 825. 392-1456. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.30 hs.

ESCANDALO EN LA PLAYA

P|M|18. con U. Tognazzi y Catherine Deneuve. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn

### ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Ctes. 4636. - Cont. 15.30, 17.15, 19, 20.50, 22.40 hs. Not. 15.45, 17.30, 19.15, 21.5, 22.55 hs. Juego de amor y picardía (P|m|18). Sáb. Trasnoche.

★ P. DEL CINE. Riv. 3636. 812-4818. Cont. 14, 18, 22.10 hs. El cuerpo de mi enemigo; 16.10, 20.20 hs. En busca de su inocencia (P|m|18).

★ ROCA. Rivadavia 3153. 812-4517. Cont. 15.40, 17.30, 19, 20, 21.10, 23 hs. Juegos de amor y picardía; 15.20, 17.10, 19, 25.50, 22.40 hs. Not. (P|m|18).

### BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691 Cont. 14.5, 16.45, 20, 22.45 hs. El cuerpo de mi enemigo; 16.15, 19, 22.15 hs. Not. (P|m|18). Sáb. Trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852 Cont. 16.10, 19.30, 23.5 hs. Yo también tengo fiaca; 14.40, 18, 21.20 hs. Coche cama alojamiento P|M|18.

★ FANTASY Cabildo 685. 771-0686 A las 13.45, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs LA BELLA DURMIENTE hablada en castellano.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Carrie (P|m|18); 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn. 1 h.

★ G. SAVOY. Cab. 2820. 781-6500. Cont. 14.30, 17.15, 20, 22.45 hs. Los gansos salvajes; 16.45, 19.30, 22.15 hs. Varied. P|M|18.

★ LIDO. Cabildo 2350. 701-2996. - Cont. 15, 18.40, 22.30 hs. Orca, la ballena asesina; 16.50, 20.45 hs. El regreso del mundo del futuro. Pl. $ 700.

★ MIGNON. Juramento 2433. — 784-3809. Cont. 14.30, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 hs. Escándalo en la playa; 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 hs. Not. (P|m|18). Sáb. Trasn. 1.10 hs.

### BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - Cont. 15.55, 19.30, 23.10 hs. Carrie (extraño presentimiento); 14.15, 17.35, 21.15 hs.: Los vigilantes P|M|18.

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246. - 97-4293. Cont. Romance en la cama; Inocente pero no mucho; Amantes fraternales (P|m|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 16.10, 19.40, 23.15 hs. Yo también tengo fiaca; 14.30, 18, 21.30 hs. Coche cama alojamiento (P|m|18).

★ N. PALACE. S. Juan 3461. 911-1723 Cont. 14.30, 18.40, 22.50 hs. Fiebre de sábado por la noche; 16.40, 20.50 horas. Romeo y Julieta. P|M|14.

★ N. SELECT. S. Juan 2540. 941-5908 Cont. 14.40, 18.30, 22.30 hs. Los nuevos monstruos; 16.40, 20.30 hs. Un elefante con una trompa enoorme (P|m|18).

### COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673 Cont. 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20. 23 hs. Juego de amor y picardía; 14.25, 16.5, 17.45, 19.25, 21.5, 22.45 hs. Not. (P|m|18).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700 Cont. 14.45, 18.45, 22.40 hs. 5 avivados y un vivo; 16.45, 20.40 hs. Los mongoles P|M|14.

★ RIALTO. Córdoba 4237. 86-8764. Cont. 14.50, 18.35, 22.20 hs. Fiebre de sábado por la noche; 16.40, 20.25 hs. Los duelistas (P|m|14).

### FLORES

★ A. SAN ROBERTO. Bolivia 667 612-6084. Cont. de 16 a 22 hs. El bucanero escarlata; El osito panda y la princesa, $ 600.-

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181 Cont. 15, 17.30, 20, 22.30 hs. Los gansos salvajes; 14.40, 17.15, 19.45, 22.15 hs. Notic. (P|m|18). Sáb. Tras. 1 hs.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 631-2218. Cont.: Bernardo y Bianca —Festival de Dibujos animados— El pequeño fugitivo S|R.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Unica función 14 hs.: Sara T, con Linda Blair. P|M|14. 13.30 hs. not. Hoy a las 16.30 y 19 horas Alberto Migré presenta: EL TEMA ES EL AMOR, con Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela y elenco estelar S|R. Ultimas semanas.

★ FLORES. Rivad. 6661. 631-3701 Cont.: 14.25, 18.30 y 22.40 hs.: El cuerpo de mi enemigo. 16.35 y 20.45 hs.: La inocencia perdida. P. m. 18 años. 14.10, 18.35 y 22.25 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont.: 15, 19 y 22.50 hs.: Fiebre de sábado por la noche. 17.10 y 21.15 hs.: La más loca aventura de Beau Geste. P. m. 14 años.

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8660. 69-1356. Cont. desde 14.30 hs.: Los tigres no lloran. Un árbol de hojas rosas. Sáb. Trasn.

★ L. DE VEGA. L. de Vega 1711 567-4343. Cont.: 14.10, 18.10 y 22.20 hs.: Los gansos salvajes. 16.25 y 20.25 hs.: Pato a la naranja. Prob. men. 18 años.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303 Cont.: 16.20, 19.50 y 23.15 hs.: Yo también tengo fiaca. 14.50, 18.10 y 21.35 hs.: Coche cama alojamiento. P. m. 18 años

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0689. Cont.: 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Juegos de amor y picardía. 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Not. P|M|18.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5560. Cont.: 14.35, 18.50 y 23.05 hs.: Carrie. 16.25 y 20.40 hs.: Valentino. 14.20, 18.35 y 22.50 hs.: Not. P. m. 18 años. Sáb. Trasn. 1.15 hs.: Carrie.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989 Cont. desde 13.30 hs.: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento. (P|m|18|a.)

★ S. MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5116. Cont. desde 13.30 hs.: Comando suicida; Cleopatra Jones y el casino de oro. Sáb. Trasn.

### LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. Cont.: 14.50, 17.25, 20, 22.50 hs.: El cuerpo de mi enemigo; 14.30, 17.05, 19.40, 22.30 hs. Not. P|M|18.

★ G. ODEON. Montiel 160. 641-7673 Cont. 15.30, 18.50, 22.25 hs. Yo también tengo fiaca; 13.50, 17.10, 20.45 hs. Coche cama alojamiento. P|M|18

★ MARTIN FIERRO. Gral. Paz 47. Cont. 14, 16.40, 19.30, 22.25 hs.: Los gansos salvajes. (P|m|18|a.) Notic.

### MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6169. 68-0490. Cont. 13.50, 17.50 y 22.10: El cuerpo de mi enemigo; 16 y 20.25 hs.: Inocencia perdida. (P|18.)

★ BS. AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 15.50, 19.10 y 22.20: Los superagentes y el tesoro maldito; 14.10, 17.30, 20.50: Tú me enloqueces.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont.: 16.5, 19.30 y 23 hs.: Yo también tengo fiaca. 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: Coche cama alojamiento. P. m. 18 años.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-4062. Cont: 15, 19.10 y 22.45 hs.: Yo también tengo fiaca. 17.20 y 21 hs.: Coche cama halojamiento. P. m. 18 años. Calef.

★ J. NEWBERY. Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30 hs.: Orca, la ballena asesina; Regreso al mundo del futuro. Sábado Trasnoche.

### ONCE

★ MAJESTIC. Av. Pueyrredón 320. 87-9636. Cont.: 14.30, 18.45 y 22.55 hs.: El cuerpo de mi enemigo. 16.45 y 20.50 hs.: Memorias de mi juventud. P|M|18.

★ N. LORIA. Rivad. 3058. 87-1136. Cont.: 15.40, 19.05 y 22.35 hs.: Yo también tengo fiaca. 14, 17.25 y 20.50 hs. Coche cama alojamiento P|m|18

### PALERMO

★ G. NORTE. Sta. Fe 3730. 72-8468 Cont. 14.50, 17.25, 20, 22.50 hs.: El cuerpo de mi enemigo; 14.30, 17.5, 19.40, 22.30 hs.: Notic. (P|18).

★ Nuevo Rosedal. Serrano 2454. Cont.: 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: Yo también tengo fiaca. 14 17.25 y 21 horas: Coche cama alojamiento P. m. 18 años.

### SUR

★ DANTE. A. Brown 1246. 21-6481. Cont. desde 14.30 hs.: El fugitivo Josey Waley - Inundación. Sáb. Trasn.

★ OLAVARRIA. Olavar. 645. 21-0454. Cont. desde 14.30 hs.: Bernardo y Bianca; Aventuras en la nieve.

★ RIVAS. La Rioja 2050. 91-1841. Cont. desde 14.30 hs.: Amigos para la aventura; Brigada en acción.

### VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Cont. desde 14.30 hs.: Sara T; Eran diez indiecitos. Sáb. Trasn. Pl. $ 700.

★ EUROCINE. N. York 3396. 50-1443 Calef.: 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: Escándalo en la playa. 14.30, 18 y 21 hs.: Baby Sitter. Sáb. Trasn. 0.50 horas. P. m. 18 años

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-1448. Cont. desde 14.30 hs.: Nace una estrella; Nino el bestione. Pl. $ 700.

### VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - Cont. desde 14.30 hs.: Sara T (retrato de una adolescente alcohólica); Historia de amor en Venecia. P. m. 18 años.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.30, 19 y 22.40 hs.: Yo también tengo fiaca. 14, 17.20 y 20.50 hs.: Coche cama alojamien-

### GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial: Esposo. Sáb. Trasn. 1 h. P. m. 18 años. sas complacientes: Percy el último varón.

—Gral. Roca: La verdadera historia de Bruce Lee; La furia del dragón verde; 10.000 dólares por Sabata.

★ BELLA VISTA ? Gran Pacífico: Carrie (Extraño presentimiento); Valentino.

★ BERNAL - Monumental: Viaje al fin del mundo; Tarzán el rey de la selva.

★ BOULOGNE - General Belgrano: El salario del miedo; Domingo negro

—Super: La isla del fin del mundo; Bernardo y Bianca.

★ CASEROS Gral. Urquiza: 5 locos en libertad; Montecarlo es la aventura.

—Paramount: Pasquale Baylonne; Escándalo en la playa.

★ CIUDADELA - Ciudadela: Pasquale y Baílonne; Divina criatura; Desnud aen la arena.

★ EL PALOMAR - Helios: El animal; El soldado de la fortuna.

★ HAEDO - Gran Rex: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento.

★ HURLINGHAM - G. Hurlingham: Las angustias del Dr. Mel Brooks; La profesía.

★ JOSE C PAZ - G. Paz: Bernardo y Bianca; La isla del fin del mundo.

★ LA TABLADA - M. Güemes: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida: Se me subió la mostaza; Los aventureros.

—Coliseo: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento.

—Gran Lomas: Bernardo y Bianca: El pequeño fugitivo.

★ MORON - Morón: Viaje al fin del mundo; Tierra brava.

—Ocean: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento.

★ QUILMES. Cervantes: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento.

—Moderno: Bernardo y Bianca; La isla del fin del mundo.

—Rivadavia: Escándalo en la playa; Pasquale Baylonne.

★ RAMOS MEJIA. San Martín: Los gansos salvajes; Hasta el último confín.

★ SAN MARTIN. Ateneo: 5 locos en libertad; La pata o la pechuga.

—Gran Plaza: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento.

—Moreno: Sara T; Una noche embarazosa.

★ VALENTIN ALSINA - Gran Alsina: Sybil; Una esposa infiel.

★ VILLA BALLESTER - Majestic: 5 locos en libertad; Montecarlo es la aventura.

—Sarmiento: Pasquale y Baylonne; Escándalo en la playa.

# ........Según pasan los años........



UN ESTRENO BRILLANTE

Haydée Padilla y Federico Luppi en "El gran deschave"

Luis Brandoni fue uno de los primeros en ir al camarín a felicitar a su colega Haydée Padilla por su extraordinaria labor en el estreno

Todos grandes amigos y con ganas de ver una buena comedia. Osvaldo Miranda y Ernesto Bianco, acompañados por sus respectivas esposas

Marcos Zucker, otro de los notables actores argentinos, muy popular y muy querido que "pone el hombro" en todos los debuts

## LA NOCHE QUE SE DESCHAVARON

En agosto de 1975 (hace exactamente tres años) la revista "Antena" se ocupaba de un estreno teatral en Buenos Aires: "El gran deschave". Lógicamente nadie podía, por entonces, anticipar el suceso que lo acompañaría durante tantas temporadas. El acontecimiento se había producido en el teatro "Regina" y a la première, concretada un día martes, asistieron importantes figuras del ambiente artístico. En nuestra colega estaban reflejadas gráficamente esas presencias, que eran Osvaldo Miranda y Ernesto Bianco con sus esposas, Marcos Zucker, Tita Merello, Arturo Puig, el libretista Alberto Migré, Marilina Ross, Dora Baret, Luis Brandoni y otros famosos de entonces, y de ahora. El elenco original estaba integrado por Federico Luppi y Haydée Padilla, lógicamente y Beto Gianola, Héctor Bidonde, Nora Cullen y Mario Fortuna (hijo). La dirección —como ahora— era de Carlos Gandolfo y la iluminación, el vestuario y la escenografía pertenecían a Carlos Cytrynowski. Han pasado más de tres años y "El gran deschave" continúa cosechando aplausos, ahora en el teatro "Odeón". Nos alegramos.



TEVETODO también veranea

GILDA Y RICARDO: ¿PERDIERON EN EL JUEGO DEL AMOR?

DIVORCIO!

## BAULEO Y GILDA SE SEPARARON

La desaparecida revista "Radiofilm" se ocupaba en su edición de marzo de 1969, en una amplia nota, de la separación matrimonial de la pareja Gilda Lousek y Ricardo Bauleo, que se había concretado un año y medio antes, tras haberse conocido en la Ciudad Feliz. Según el relato de la desaparecida revista que fundara el cantante Emilio Roca hace ya tres décadas, el matrimonio había sufrido tiempo antes la pérdida de un hijo que aguardaban con mucho amor y que era más que un sueño. En el verano de hace nueve años laboraron juntos en la compañía que encabezaba Darío Vittori. Según "Radiofilm" la mejor prueba de que la pareja "se había desintegrado" la daba el hecho de que ella partía noche a noche con el matrimonio Vittori para cenar y él lo hacía solo, hacia otro rumbo, terminando la jornada "en algún peringundín" (textual). Aunque por entonces se lo veía casi siempre en compañía de su señor padre, que veraneaba en aquella ciudad. Bauleo finiquitó su relación con Gilda al año y medio; su boda con Thelma Steffani, fue mucho más breve.



ALBERTO CLOSAS REVELA SU INTIMIDAD...

...Y Olga nos confiesa cómo empezó el amor

## ALBERTO CLOSAS, ESE DON JUAN

No es novedad que el siempre galán Alberto Closas ha tenido (y tiene) una historia sentimental digna de una novela. No hace muchos días volvió a unir su vida a la de una dama ajena al ambiente artístico. Leyendo viejas revistas nos encontramos con un reportaje publicado por "Radiolandia" el 22 de febrero del 74, en el que en su título se expresaba que "Alberto Closas revela su intimidad" y en el que la señora Olga (no se divulgaba por entonces su apellido) contaba cómo había sido atrapada por este Don Juan de siempre. "Me sedujeron sus verdes ojos abismales..., relataba quien lo acompañaba por entonces. La preja no duró mucho, meses después Closas conocía y se unía a la actriz Elena Sedova, hasta fines del pasado año, en que se separaron, siguiendo como grandes amigos, a tal punto que ella asistió hace poco más de una semana al estreno de su última obra en el teatro "Avenida", donde alguna vez doña Elena compartió cartel con quien era por entonces su esposo. Esperemos que dentro de algunos años no tengamos que exhumar una revista de ahora, para decir "¿te acordás?".

El más impenetrable telón de acero ha caído entre el periodismo y los protagonistas de este insólito acontecimiento

¿ENCRUCIJADA ENTRE EL AMOR Y EL DEBER?

¿Qué dice GABRIELA GILI?



## CUANDO RODOLFO BEBAN FUE PADRE

El 1°. de marzo de 1974, la revista "Radiolandia", en su edición N° 2379 publicaba una extensa nota de tres páginas en la que daba cuenta de que el galán Rodolfo Bebán había sido padre de una niña. Según la misma revista, la madre "es una modelo llamada Liz Amaral Paz y dio a luz en una clínica marplatense en el más absoluto secreto", agregando en la amplia documentada información que "recién cuando la madre y la hija llegaron a Buenos Aires y se alojaron en el piso que el galán posee en la calle República de la India, se conoció la noticia en la Ciudad Feliz, ante la sorpresa general". La misma publicación preguntaba hace más de cuatro años si realmente existía el verdadero amor entre Bebán y Gabriela Gili, por entonces, públicamente, su novia. Para finalizar su extenso informe, nuestro colega expresaba: "La relación de Rodolfo Bebán con Liz Amaral Paz había sido como un fuego de artificio: brillante y efímero a la vez. Pero había dado su fruto y Bebán, caballerescamente, se hizo cargo de la situación y siguió atentamente el proceso maternal de quien fuera su amada".